



NOTA EDITORIAL

Hoy es un día de celebración: sale a la luz el primer número de *A Escena Revista de Artes Escénicas y Performatividades*, publicación especializada de la Universidad Nacional Autónoma de México editada por la Facultad de Filosofía y Letras en colaboración con Teatro UNAM. Creemos en la necesidad de una revista científica que dedique sus esfuerzos al estudio del teatro, las artes escénicas y las performatividades. Su vocación es editar trabajos inéditos y originales sobre el quehacer teatral, escénico, las performatividades, sus posibilidades y frutos de creación, su investigación, la formulación de técnicas y metodologías novedosas, y la difusión de experiencias escénicas relevantes, como festivales y muestras en ámbitos universitarios, circuitos comerciales, profesionales, independientes y autogestivos.

La revista tendrá como secciones principales:

- 1. Artículos:** Ésta es una sección de investigación sobre teatralidades, performatividades y procesos de investigación artística, escénica y performativa. Queremos promover las discusiones de carácter teórico-metodológico que propicien el borrar los límites entre lo que consideramos teórico y práctico en las artes escénicas y performatividades y lograr procesos incluyentes, éticos, complejos y reflexionados desde lo académico al reunir miradas críticas, artísticas, políticas, etcétera.
- 2. Reseñas:** Esta sección dará a conocer testimonios de creadores, investigadores, gestores culturales o cualquier estudioso-profesional de las artes escénicas, así como de publicaciones de cualquier tipo que se relacionen con nuestro perfil profesional y experiencias escénicas como festivales, muestras, producciones.
- 3. Creación:** Esta sección publicará textos para la escena, obras de teatro, guiones, escaletas, libretos, ediciones críticas, además de ensayos de opinión.

Trabajaremos para que esta revista se convierta en un referente para el estudio de las teatralidades y de las nuevas formas de abordar, analizar y teorizar lo escénico desde todas sus posibilidades. Queremos proporcionar una herramienta que facilite la actualización y reflexión de las propuestas de nuestra comunidad para renovar, proponer y provocar nuevos rumbos creativos y expresivos en nuestra disciplina y quehacer.

En el primer número contamos con una reseña sobre el trabajo de la Dra. Norma Ramón Calvo (qepd), eminente catedrática del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, desde la visión de la Mtra. Aimée Wagner. Con una mirada crítica y escénica, Margarita González y Gabriel Hernández nos ofrecen una reseña del 2º Festival y Simposio de Teatro Clásico Español y Novohispano, que se llevó a cabo en Guanajuato, México, en noviembre del 2022.

En la sección de Creación se edita el texto de Bárbara Colio *Julieta tiene la culpa*, que estuvo en temporada hasta el mes de abril de este año en TeatroUNAM. También se incluye un ensayo que obtuvo mención honorífica al Premio Internacional de Ensayo Teatral, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y Artezblai, escrito por Didanwy Kent, “La experiencia teatral: apuntes para un <<respectador>>”.

Aunado a esto, contará el lector con cinco artículos de investigación: el primero es una mirada crítica de Claudia Ruiz García sobre la relación dramaturgia-ciencia en la obra de Molière, de quien festejamos su 400 aniversario el año pasado; el segundo artículo es una minuciosa revisión y reflexión metodológica de una puesta en escena de Hedda Gabler, “Construcción de la partitura de una sonata teatral: *Hedda Gabler* (2005-2007)”, de Óscar Armando García Gutiérrez. Después aparece un texto de Fernando Sebastián Huber, “De un espacio a un lugar: merodear, habitar y escribir la partitura”, que se inscribe en los estudios de la performance. Finalmente, se presenta un estudio de Horacio José Almada Anderson sobre Cervantes dramaturgo, el reconocimiento de su obra escénica y el análisis de un texto espectacular que sigue buscando espacio en los escenarios, para hacerse presente frente a los espectadores, que llevan 400 años esperándolo.

Esperamos que disfruten de esta iniciativa y se sumen a la discusión.

Horacio Almada Anderson

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, Noviembre, 2023

