

PRESENTACIÓN

El presente número del *Anuario de Letras Modernas* inicia con un artículo en el que Rocío Saucedo Dimas reflexiona sobre el fenómeno de la prosa novelística como forma literaria moderna y sus posibilidades de uso, relacionadas con la noción de prosaísmo, entendida como un conjunto de experiencias resultado de las condiciones de vida de la modernidad en Occidente. Este análisis lo aplica a la novela de Charles Dickens *A Tale of Two Cities*, pues su objetivo es explorar la individualidad desde la perspectiva del liberalismo de los siglos XVII y XIX. En el siguiente artículo, Nicolas Piedade estudia una novela de Alfred Jarry, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*, centrándose en los “mecanismos empleados en la construcción de una matriz ficcional concebida en forma de soporte pragmático para la ilustración y experimentación de los principios de la patafísica”. La complejidad del sistema narrativo de la novela, la diversidad de los posibles significantes proyectados por la ficción, como la noción misma de la patafísica, multiplican las experiencias de los límites literarios.

En el ámbito literario femenino, Julia Isabel Eissa Osorio analiza los personajes femeninos en la novela de Elena Garro *Los recuerdos del porvenir*. De acuerdo con la autora, aquí se observa un claro deseo de reivindicación del papel de la mujer desde una perspectiva histórica y social, así como una propuesta de solución a las problemáticas de los personajes femeninos que pone de relieve la posición social de estas mujeres y su ausencia de libertad con el fin de mostrar la situación de la sociedad mexicana de principios del siglo XX. En el ámbito de la literatura africana, Nair Anaya Ferreira estudia la novela *Our Sister Killjoy* de Ama Ata Aidoo, centrándose en el uso de la ironía y la sátira que permite cuestionar “de manera irreverente las contradicciones del discurso colonial universalista”. La protagonista de la novela asume así una postura ética y moral ante la supuesta superioridad de la cultura europea. Anaya Ferreira demuestra cómo, a través de la sátira y la ironía, Aidoo no sólo desestabiliza tres géneros de la tradición europea —el libro de viajes, la novela de formación y la novela epistolar— sino que también reivindica las prácticas y conocimientos tradicionales de África. Así, la novela de Aidoo, concluye la autora, “explora las complejas repercusiones que el fenómeno colonial heredó al África contemporánea y busca, sin concesiones, posibles alternativas para alcanzar una descolonización del pensamiento en el continente”.

Los dos últimos artículos están centrados en la enseñanza de lenguas y literaturas con el apoyo de las plataformas y tecnologías que actualmente tenemos a nuestro alcance. Dionísio Vila Maior reflexiona sobre la enseñanza de la literatura en el contexto actual,

donde el desarrollo tecnológico ha cambiado nuestra relación con el libro y la literatura. Los distintos soportes digitales de lectura han dado como resultado nuevas formas de leer y escribir, de abordar y analizar el texto literario. El lector transita por distintos ámbitos de la comunicación y la información, por lo que es necesaria una redefinición de dicho lector, que ahora tiene la posibilidad de ser más participativo. Así pues, concluye el autor, el profesor de literatura se debe replantear su forma de enseñar con estos nuevos soportes materiales, con estas nuevas tecnologías digitales, y debe adquirir las diferentes competencias, literarias, científicas, pedagógicas y tecnológicas, indispensables en este contexto, para la enseñanza de la literatura. Por su parte, Imelda A. Ojinaga explora las posibilidades de Instagram como herramienta para la enseñanza de lenguas extranjeras. La dinámica de las redes sociales, señala, ofrece un ambiente óptimo para la adquisición de una lengua. Los resultados de su propia experiencia utilizando esta herramienta como profesora de lengua, resultados que comparte en el artículo, permiten comprobar que la herramienta es muy efectiva pues ayuda a mejorar la motivación en el estudiante y lo hace progresar de manera sustancial en la adquisición de la lengua estudiada.

El volumen cierra con dos reseñas. La de Claudia Ruiz García aborda el libro *Sexe, race et colonies. La domination des corps du xve siècle à nos jours*, obra colectiva en la que participan cerca de cien autores que abordan, desde distintos ámbitos, el tema de la sexualidad y sus representaciones en los diferentes procesos coloniales, poscoloniales y neocoloniales, desde 1420 hasta nuestros días. Son cuatro los ejes en torno a los cuales se desarrolla el análisis: la fascinación frente al otro, los procesos de dominación del cuerpo, la descolonización y el mestizaje. El recorrido cronológico por todos estos siglos, a través de los distintos artículos presentados en el estudio, permite concluir, señala Claudia Ruiz, que “el Occidente, cuna de los derechos humanos, de la filosofía de la Ilustración y de la democracia, tiene un lado sumamente oscuro. Mientras que en su seno se sacraliza al individuo, por otro lado se deshumaniza a la otra parte que integra el mundo”. La segunda reseña, a cargo de Berenice Ortega Villela, es de *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza, texto que reconstruye un testimonio de la corta vida de Liliana Rivera Garza, asesinada por su exnovio en 1990, cuando apenas tenía veinte años. Esta obra de Cristina Rivera Garza, señala Ortega Villela, “es un testimonio doloroso de esa imposibilidad de compartir el duelo, no sólo de la escritora y su familia, sino de todas aquellas que no tuvieron herramientas para exigir justicia antes”. La celebración de una vida que quiso ser borrada, la realidad de una violencia que se vive de manera cotidiana en nuestra sociedad, pero también la fuerza esperanzadora de los movimientos feministas actuales, se reflejan a lo largo de la obra.

Nuevamente, la diversidad temática se hace presente en este número del *Anuario*, cuya lectura, esperamos, sea enriquecedora e invite a la reflexión.