

NOTA EDITORIAL DOSSIER

LADY LAZARUS: RESUCITACIONES DE LA OBRA Y LA FIGURA DE SYLVIA PLATH

*Worse
Even than your maddening
Song, your silence.*

SYLVIA PLATH, "LORELEI"

Los cuerpos espectrales, las voces que vienen desde el agua o de la oscuridad de la mesa de la ouija, las resucitaciones de los muertos a partir de sus efigies y los cadáveres que repentinamente se levantan, andan y, sobre todo, hablan, habitan la obra de Sylvia Plath, pero no se circunscriben a ella. La representación fantasmal de Plath se desborda desde las páginas de sus libros y habita la imaginación de quienes la hemos leído a través del tiempo. La publicación póstuma de buena parte de su obra enmarcada y, a menudo, promovida por las industrias culturales a partir de su particular biografía y de su temprana muerte ha acarreado consigo una aproximación cuasi necrológica a su poesía. Porque las circunstancias de su muerte —su juventud, aparentes motivaciones y conmovedora atención a los últimos detalles, entre otros asuntos— han cautivado nuestro interés como comunidades lectoras tan poderosamente, se suele leer la obra de Plath en conexión con su suicidio y se suele “leer” su suicidio en conexión con su obra. Sin embargo, por más fascinante que nos resulte su historia, no continuaríamos hablando de ella como lo hacemos si su escritura no nos brindara una poderosa combinación de enigma formal y urgencia temática. Tras la realización del coloquio “Lady Lazarus: Sylvia Plath y sus resucitaciones” en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 2022, le propusimos al *Anuario de Letras Modernas* lanzar una convocatoria abierta que nos permitiera tomar el pulso de los estudios y las aproximaciones críticas a la obra y figura de esta poeta. Tanto en dicho evento como en este *dossier* tratamos de centrarnos no tanto en la muerte de Plath, sino en su eterno retorno a la vida a través de la memoria y del diálogo directo que se entabla a través de la lectura.

A más de 60 años de su muerte en 1963 y a 90 años de su nacimiento en 1932, Plath posee en la actualidad múltiples vidas. Como sujeto encarnado, ha sido objeto de diversos acercamientos biográficos. Tan sólo en los últimos cuatro años, al menos dos nuevas biografías han dejado huella en el ya nutrido mercado editorial en torno a la vida de Plath.¹ En el caso de su figura autoral, parece ser mucho menor lo que hizo la poeta por construirla en vida que lo que las editoriales, el periodismo cultural, la crítica literaria, los círculos académicos y los públicos lectores han hecho póstumamente. Sus fotografías, diarios y cartas han sido reclamados en nombre del interés público de manera que no podemos desvincularlas de las dinámicas del mercado literario. Como fenómeno cultural, las comparaciones entre Plath y Taylor Swift² y las cuentas en redes sociales dedicadas a la obra y vida de la poeta, entre otras expresiones, la han mantenido como una referencia de sobra vigente, en particular relacionada con una sensibilidad y una expresividad femeninas. En cuanto a su producción literaria en sí, está en puerta una nueva edición de los poemas reunidos de Plath, con la que posiblemente se logre liberar su poesía del criterio editorial que la mirada de Ted Hughes impuso sobre ella, esfuerzo ya iniciado en 2004 con la publicación de *Ariel: The Restored Edition*, que incluye todos los poemas pensados por Plath para dicho volumen y en el orden que ella había previsto, así como las versiones facsimilares. También se espera la primera compilación de toda su obra prosística. Esto se sumará a la publicación de *The Unabridged Journals of Sylvia Plath* en 2000 y de la correspondencia completa en *The Letters of Sylvia Plath* en 2018 e incluso a la de su obra gráfica en *Eye Rhymes: Sylvia Plath's Art of the Visual* de 2007, lo que en su conjunto arrojará nueva luz sobre la variedad de temas en los que la autora se interesó y sobre su incansable labor de escritura.³

En cada una de estas dimensiones —la persona, el fenómeno cultural y la obra—, Plath ha sido objeto de forcejeos, negociaciones y reivindicaciones. En algún momento se llegó a debatir, por ejemplo, si su obra era suficientemente buena (Bloom, 2001: 9),

¹ Véanse las recientes biografías de Plath escritas por Heather Clark, *Red Comet: The Short Life and Blazing Art of Sylvia Plath* (Vintage, 2020) y Emily Van Duyn, *Loving Sylvia Plath: A Reclamation* (Norton, 2024).

² Véanse como ejemplos “Here’s why Taylor Swift is the new Sylvia Plath”, de Eleanor Spencer-Regan, publicado en el diario británico *The Independent*, o, en el ámbito académico, la tesina de Alejandra Escutia Angulo *Voces líricas femeninas vs. la violencia patriarcal: un estudio sobre el uso de las imágenes de muerte y resurrección en la escritura de Sylvia Plath y Taylor Swift*.

³ Véanse las presentaciones de Amanda Golden y de Peter K. Steinberg en *The Sylvia Plath Symposium at Hunter College — Session One: The Work*, organizado por el Roosevelt House Public Policy Institute.

aunque en la actualidad el consenso es que ésta posee un mérito indudable. También se ha discutido si su obra hace un uso ilegítimo y ofensivo del sufrimiento del pueblo judío en los campos de concentración, como señaló Irving Howe (1975: 163). Similarmente, a través de su escritura, vida y legado se han librado controversias vinculadas, entre otros, con el feminismo (¿qué tan feminista era Plath?), el confesionalismo (¿qué es este estilo poético y cómo puede leerse?) y la relación entre salud mental y creación poética (¿el trastorno depresivo de Plath se ha romantizado, fetichizado y estigmatizado en detrimento de su dignidad personal y su proyecto artístico?) (Clark, 2024: 2-13). De igual manera, más recientemente se ha señalado la presencia de estereotipos racistas en su escritura (Helle, 2022: 11). Muy probablemente, su obra y su biografía —debido a los temas y el carácter autobiográfico de su producción literaria, la singularidad de su historia de vida y el mito resultante de todo lo anterior— seguirán siendo una arena en la que se libren éstas y otras batallas de relevancia cultural.

El estudio académico de la obra de Sylvia Plath inició en la década de 1970, alrededor de diez años después de la muerte de la autora y de la primera publicación de *Ariel* en 1965. La tendencia en esos primeros años fue analizar su escritura desde el punto de vista biografista, feminista y psicoanalítico. En 1981 se publicó *Collected Poems*, libro aún editado por Hughes, que obtuvo el premio Pulitzer de poesía y que tuvo el efecto de consolidar su fama literaria e incentivar aún más los acercamientos académicos a su poesía. Las aproximaciones feminista y psicoanalítica continuaron hasta la década de los noventa, a las cuales se fue sumando un interés por contextualizar la obra de Plath en el entorno histórico y cultural de la posguerra, así como un interés en su uso de referentes míticos. De estas primeras décadas, los estudios más influyentes probablemente son *Sylvia Plath: The Wound and the Cure of Words* (1990) de Steven Gould Axelrod —libro que combina una aproximación psicoanalítica y feminista y que sitúa el proyecto de Plath de construirse a nivel textual dentro de una tradición poética predominantemente masculina— y *The Haunting of Sylvia Plath* (1992) de Jacqueline Rose —libro de enfoque feminista que indaga sobre cómo Plath ya era desde entonces un ícono cultural que obsesiona (*haunts*) a nuestra cultura.

A continuación, presentamos un muy breve recorrido por algunos de los estudios más relevantes que se han realizado sobre la obra de esta autora del año 2000 a la fecha. *The Other Sylvia Plath* (2001) de Tracy Brain se propone abordar lo escrito por Plath desde diferentes enfoques no biografistas, como cuestiones de hibridez cultural y

nacionalidad, la ecocrítica, la influencia de Virginia Woolf en Plath y la de Plath en Ted Hughes. *Writing Back: Sylvia Plath and Cold War Politics* (2002) de Robin Peel insiste en una lectura no despolitizada de la obra de la poeta y establece relaciones entre ésta y la retórica de la Guerra Fría. En 2006 se publicó *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*, editado por Jo Gill. Sin duda una contribución mayor al estudio sobre la autora, este volumen se divide en dos: la sección de contextos se ocupa, desde una perspectiva crítica, del problema de la biografía, de temas históricos y políticos y de situar a Plath en el panorama de la poesía británica y estadounidense de finales del siglo xx. Por su parte, la segunda sección se ocupa de las obras, incluidos los diarios y las cartas, y lleva a cabo análisis textual y rastrea influencias literarias y culturales.

En 2007, Anita Helle editó el volumen colaborativo *The Unraveling Archive: Essays on Sylvia Plath*, el primero en estar dedicado principalmente a cuestiones de archivo dentro de los estudios de la poeta. Los capítulos dan cuenta de la gran cantidad y variedad de materiales producidos por Plath: manuscritos, notas, trabajos escolares, obra gráfica, grabaciones de lecturas en voz alta, fotografías, entre otros. También desarrolla la idea de que los entornos culturales en los que la obra de Plath se generó y es leída funcionan como archivos. Pocos años después, Luke Ferretter publicó en 2010 el primer libro dedicado al estudio de la ficción escrita por la autora, *Sylvia Plath's Fiction: A Critical Study*. En 2011 se publicaron dos libros que evidencian que el debate en torno al confesionalismo sigue vigente. *Sylvia Plath and the Mythology of Women Readers* de Janet Badia se cuestiona acerca de los ataques que la lectura de la poesía de Plath como confesional ha recibido a lo largo de décadas y la manera en la que éstos tienden a invalidar ciertas prácticas de lectura culturalmente asumidas como femeninas. *Representing Sylvia Plath*, editado por Sally Bayley y Tracy Brain (2011), por su parte, se propone reevaluar la obra de Plath “adding to a growing movement in Plath studies that is suspicious of an older but still lingering school of Plath criticism that sees her as a ‘confessional’ writer” (1). Así pues, los ensayos de este volumen buscan examinar, si bien de maneras muy diversas, cómo Plath se representó a sí misma y cómo la han representado posteriormente los públicos lectores, pero buscando evitar la categorización del término *confesional* en un sentido reduccionista. Estas dos publicaciones muestran que lo que el confesionalismo sugiere en relación con procesos creativos y estrategias de lectura, especialmente vinculados con mujeres, sigue siendo productivamente debatido.

These Ghostly Archives: The Unearthing of Sylvia Plath (2017) de Gail Crowther y Peter K. Steinberg de nuevo retoma el complejo fenómeno de los archivos de Plath. *Sylvia Plath in Context* (2019), editado por Brain, muestra la importancia de pensar a la autora como ser encarnado y situado, si bien no necesariamente desde un punto de vista biografista. El volumen realiza un recorrido por los diferentes contextos que contribuyeron a dar forma a la obra de Plath, desde los literarios y culturales, pasando por los de género y políticos, hasta llegar a la categoría de lugar. Diversas cuestiones de cultura material y mediática están particularmente presentes en esta colección, como la relación entre Plath y la comida, la moda, las revistas, el radio, el cine, la televisión, los libros de recortes (*scrapbooks*) y las ediciones de su obra como objetos. También están muy presentes las nociones de género literario, forma poética y prácticas escriturales, como en los capítulos sobre la lírica, lo pastoril, la literatura clásica, los cuentos infantiles, la ficción lésbica de mediados del siglo xx, la escritura diarística y epistolar, la experimentación poética y el género de la biografía. Estos temas, a su vez, impactan las aproximaciones a los textos de Plath que presentamos en este número del *Anuario*.

Asimismo, muchos de estos temas y enfoques se manifiestan en los capítulos reunidos en *The Bloomsbury Handbook to Sylvia Plath* (2021), editado por Anita Helle, Amanda Golden y Maeve O'Brien. Este volumen cuenta con cuatro secciones. En la primera de ellas, dedicada a nuevos contextos culturales e históricos, destacan los capítulos sobre las enfermedades mentales en la obra de Plath desde la perspectiva de los *disability studies*, las representaciones racializadas de personas afroestadounidenses y la relación entre el privilegio blanco y la tradición literaria en lengua inglesa. La segunda sección, sobre afiliaciones, influencias e intertextualidad, incluye capítulos que vinculan a Plath con Yeats, Ruth Fainlight, Edith Sitwell y Carol Ann Duffy. Dos de los textos contenidos en la tercera sección, sobre medios y pedagogía, de nuevo ponen de relieve la importancia que el radio, especialmente la BBC, tuvo en la creación literaria de Plath,⁴ mientras que otros dos exploran los archivos relacionados con Plath como estudiante y como maestra. Los archivos son retomados en la última sección, dedicada únicamente a dicho tema desde la perspectiva editorial. Finalmente, en 2024, la Universidad de Oxford publicó *Sylvia Plath* de Heather Clark dentro de su serie de

⁴ Véase el caso de su pieza *Three Women: A Poem for Three Voices*, pensada como un guion radiofónico para la BBC y la forma en que la atención a su formato de amplio impacto público altera tanto nuestra percepción de Plath como una artista aislada y sumida en su propio universo poético como los posibles significados de la pieza misma.

divulgación *Very Short Introductions*, lo que pone de manifiesto el interés sostenido del público en general por la obra de Plath y la pertinencia de darle difusión a lo que hoy en día se considera como central y vigente en los estudios académicos sobre dicha autora.

El estudio de la obra de Plath desde distintas perspectivas abre paso al reconocimiento, en ocasiones no tan extendido, del innegable papel que desempeñó la autora en la conformación de la idea de poesía moderna tal como la concebimos hoy. A decir de Linda Wagner-Martin (2006),

the results of the impact of Plath's work are as pervasive as the influence of Ernest Hemingway's terse yet open prose. These effects are so commonplace that readers today no longer comment that contemporary fiction owes a great deal to Hemingway, the classic modernist. Nor do they align much of contemporary poetry with the influence of Plath's *Ariel* in 1965 and, even more dramatically, with her *Collected Poems* in 1981. (52)

Entre los descubrimientos poéticos que Plath legó a una generación de poetas posteriores se pueden nombrar su particular exploración de la imagen poética, el juego de tensiones entre un lenguaje profundamente autoconsciente y a la vez críptico, el encuentro de una dicción y un ritmo propio que se aparta de la solemnidad poética a través del humor, la ironía y la desacralización. También cabe mencionar su particular uso de la máscara poética que pone en crisis la idea del sujeto lírico como entidad sincera, unidimensional y no escindida, y lo que este recurso poético ha permitido a una enorme variedad de poetas contemporáneas. Pero, quizás por encima de todas estas cosas, Plath, junto otras autoras de su época, logró abrir espacios dentro de la poesía para hablar de asuntos considerados como poco “universales”: a saber, la sexualidad femenina y sus ataduras, la maternidad, la salud mental, el cuerpo en su dimensión material, los afectos menos aceptados como la rabia, la violencia, la repulsión y la denuncia, entre muchos otros.

Vale la pena señalar que las indagaciones más recientes que se han hecho en cuanto a los cuidadosos y calculados procesos de producción de su propia obra permiten afirmar que esta aparente “visceralidad” de la poesía de Plath rara vez provenía de un dispositivo improvisado y espontáneo. Más allá de su particular historia, Plath fue una poeta interesada en el oficio de la escritura y en la noción de creación poética

como forja, tal como atestiguan sus afirmaciones en la entrevista de 1962 con Peter Orr sobre la emoción que le provocó el hallazgo poético de las técnicas de escritura en los talleres de poesía de Robert Lowell y en la poesía de Anne Sexton:

I've been very excited by what I feel is the new breakthrough that came with, say, Robert Lowell's *Life Studies*, this intense breakthrough into very serious, very personal, emotional experience which I feel has been partly taboo [...] These peculiar, private and taboo subjects, I feel, have been explored in recent American poetry. I think particularly the poetess Ann Sexton, who writes about her experiences as a mother, as a mother who has had a nervous breakdown, is an extremely emotional and feeling young woman and her poems are wonderfully craftsman-like poems and yet they have a kind of emotional and psychological depth which I think is something perhaps quite new, quite exciting. (Plath en Gill, 2008: 20)

Si bien la improvisación y la espontaneidad pueden llegar a ser grandes aliadas para la creación poética, poner más atención a la particular destreza poética de Plath permite tener una visión más completa de la relevancia que tuvo y que ha tenido su poesía en el desarrollo del lenguaje poético contemporáneo.

Finalmente, el eco más sonoro de la poesía de Plath aparece en las lecturas que se siguen haciendo de sus poemas. Para públicos lectores no especializados, Plath es un punto de acceso a la poesía; una puerta de entrada anómala, dada la dificultad de buena parte de su imaginario, que, sin embargo, permite a todo tipo de lectoras y lectores abrirse paso a formas de expresión literarias más allá de la narrativa, que es la vía de ingreso más común al universo de la lectura. Es así como este número se centra en el tipo de respuestas que la obra de Plath genera en un grupo de lectoras y lectores de generaciones relativamente recientes.

En el primer artículo de este número, “‘The big strip tease’: Identidad y trauma a partir del cuerpo desmembrado de Sylvia Plath”, María José Martínez Delfín analiza el uso particular que hace Plath de las imágenes asociadas al Holocausto como un recurso semiautobiográfico que le permite explorar su propio dolor. La radicalidad de la experimentación y de los intentos de comprensión del sufrimiento propio mediante la problemática apropiación de la experiencia del pueblo judío han dejado

al poema “Lady Lazarus” en una encrucijada en cuanto a su legitimidad. A través de este artículo, Martínez Delfín sondea este problema y acude a la idea de la deshumanización para comprender el sometimiento de los cuerpos considerados “otros” dentro del discurso hegemónico y trata de comprender los puentes que Plath establece entre su propia identidad y el trauma de los campos de exterminio. El análisis se centra en la idea de que la fragmentación provocada por el trauma orilla a la voz poética a encontrar asideros desde los cuales comprenderse a sí misma para poder reconstruirse. Así, argumenta que la fragmentación permite a la voz poética extrañarse de sí misma y reconocerse desde la distancia en la imagen de los campos de concentración que, a su vez, le permiten explorar desde una aparente exterioridad su propio sufrimiento y sondear la experiencia del trauma como experiencia compartida con otros cuerpos violentados.

En “‘We found ourselves reduced to I’: la protesta afectiva y autorrepresentación en ‘The Rabbit Catcher’ de Sylvia Plath”, Sara Estrada Zúñiga analiza “The Rabbit Catcher”, uno de los poemas que Ted Hughes dejó fuera de la primera edición de *Ariel* en 1965 por considerarlo, en palabras de Frieda Hughes (2004), “lacerante” (xvi). Esta cualidad lacerante es relevante para Estrada Zúñiga porque le permite aplicar con particular claridad la protesta afectiva, un concepto actualmente en desarrollo por otra de las autoras que contribuyen a este número especial, Andrea Muriel. La protesta afectiva se ocupa de identificar en la poesía confesional y posconfesional las emociones presentes en un texto poético y en señalar sus implicaciones políticas dentro y fuera de él. Así pues, Estrada Zúñiga identifica en este poema de Plath una serie de emociones relacionadas con una situación de violencia en el contexto de una relación romántica y sugiere que la expresión de dichas emociones equivale a la denuncia de una realidad opresiva para muchas mujeres. Que dichas experiencias sean enunciadas desde el yo les otorga “fuerza y validez” y en esto consiste parte del proceso de resignificación y reapropiación del término *poesía confesional* que interesa a la autora del artículo. Así pues, ante el prejuicio de que el confesionalismo se reduce al registro llano de experiencias íntimas, la autora nos invita a realizar tres consideraciones: que pensar los gestos autobiográficos de Plath como formas de autorrepresentación artística es una manera de hacerle justicia a su poesía; que esta voluntad de autorrepresentación es indisociable de la sofisticada técnica poética empleada por la autora; y que

la reapropiación del término *confesional* cobra particular importancia al reconocer que éste se ha asociado a temas y formas discursivas menospreciados por las mismas estructuras sociales que el confesionalismo implícitamente crítica.

Andrea Muriel López responde también a la falsa disyuntiva según la cual habría que elegir entre entender el confesionalismo como un discurso autobiográfico transparente u optar por la muerte de, en este caso, la autora y renunciar a establecer conexiones significativas entre obra y vida. De este modo, en “‘Nevertheless, I am the same, identical woman’: la figura y el *ethos* autoral de Sylvia Plath”, Muriel López propone emplear la teoría de la figura autoral como una aproximación a la poesía de Plath —y la poesía confesional en general— que permite identificar en el discurso del yo no la expresión de datos verificables, sino, en cambio, la construcción de una figura autoral deliberada mediante el ejercicio de una agencialidad artística y maniobras autoficcionales. A partir de las bases teóricas provistas por, entre otros y otras, Jérôme Meizoz, José Luis Díaz, Meri Torras, Aina Pérez Fontdevila y, en particular, Ruth Amossy, la autora de este artículo define diversos aspectos y dimensiones de la figura autoral, en especial la figura autoral externa, la interna y la textual, esta última también llamada *ethos*. Tras hacer un recorrido breve por algunos de los puntos más sobresalientes de las figuras externa e interna de Plath, el artículo realiza un análisis del *ethos* presente en “Lady Lazarus”, un poema clave en tanto que habla de un elemento altamente distintivo de la biografía de Plath, pero a partir de un dispositivo formal complejo que conjuga referencias intertextuales resignificadas y una perspectiva irónica.

En el caso del artículo de Odette Cortés, “‘Take off my death again’: la fragmentación y el devenir de Lady Lazarus en Sylvia Plath y Jennifer Rahim”, el fantasma de Plath hace su aparición a través de los ecos que el personaje de Lady Lazarus deja en el contexto caribeño de Rahim. Cortés recurre a un análisis comparativo entre “Lady Lazarus” (Plath) y “Lady Lazarus in the Sun” (Rahim) y examina las estrategias empleadas por Plath para apropiarse de la voz del personaje bíblico de Lázaro y así representarse a sí misma desde la cosificación del cuerpo fragmentado, muerto y resucitado. Cortés argumenta que la reconstrucción de la identidad propia se efectúa en el poema a partir de que la voz se reconoce como agente de su propia representación. La voz poética efectúa, así, su propia resucitación para erigirse como una fuerza ante la cual hay que tener cuidado. Cortés advierte el empleo de este mismo proceso de reconstitución poética empleado por Plath en la experiencia de la poeta

indo caribeña Jennifer Rahim, aunque puesto en crisis y resignificado a partir de su particular lugar de enunciación. A través de un análisis cuidadoso, Cortés muestra los puentes temáticos que unen a ambos poemas pero que también permiten advertir la marcada diferencia entre las experiencias vitales de ambas autoras. Cortés muestra que este desplazamiento a un cuerpo y a una localidad radicalmente distintos transforma al personaje de Lady Lazarus pero que, no obstante, la resignificación del personaje sigue operando como una fuerza espectral que permite a la poeta posterior hacerse de una voz propia que, al igual que Plath, se vale la poesía para reconocer sus propias heridas y reconstituirse a partir de este reconocimiento.

En “‘Questions without answer’: Clarividencia e identidad en crisis en la obra de Sylvia Plath” de Pablo Hurtado Viramontes, el tema central son las relaciones que la poesía y la labor creativa de Plath establecen con tres prácticas esotéricas: a saber, el uso de la ouija, la necromancia y el tarot. En este texto, Hurtado aprovecha las referencias que hace Plath a sus múltiples encuentros con este tipo de prácticas para explorar la manera en que éstas dieron forma a su particular quehacer poético, en especial en relación con identidades en crisis. El autor cita las cartas y los diarios de Plath y, no obstante, separa la biografía de la comprensión de la obra de la poeta y devela cómo la ouija, la necromancia y el tarot le proveyeron materiales imaginativos al profundo espíritu de experimentación creativa de Plath. Más allá de si Plath creía en la factualidad de estos fenómenos (y en varios puntos de la obra de Plath se advierte una distancia irónica sobre estos asuntos), el artículo muestra la centralidad de estas prácticas en la construcción del oficio de poeta para Plath. A partir de éstas, la autora echó a andar procesos creativos al aceptar los temas que lanzaba la ouija, las imágenes de la necromancia como metáforas de resucitación y de la presencia de otras voces en nuestras identidades, así como el encriptamiento de significados a partir de imágenes detonadoras como las del tarot.

Finalmente, el artículo de Alejandra Escutia Angulo, “La heteronormatividad como herramienta para la rehabilitación psiquiátrica en *The Bell Jar*”, se propone realizar una lectura *queer* de la novela de Plath, es decir, una lectura “desde una perspectiva que cuestiona el esencialismo sexogénérico y la heteronormatividad” y que examina “identidades, comportamientos y deseos” que se desmarcan de dichos mandatos. Escutia Angulo describe la ciencia psiquiátrica representada en la novela como una de las manifestaciones de la biopolítica e identifica su función como la de regresar a Esther Greenwood, protagonista y narradora de la novela, a

la norma heteropatriarcal. No obstante, en este caso, la norma no sólo se relaciona con el restablecimiento de la salud mental de Esther, sino también con la eliminación de sus deseos lésbicos. Así como al inicio de la novela se hace referencia a la ejecución de Julius y Ethel Rosenberg en la silla eléctrica como castigo por sus actividades de espionaje para la URSS, Escutia Angulo sostiene que es posible interpretar la terapia de electrochoque a la que es sometida Esther como un castigo por su distanciamiento de la heterosexualidad obligatoria (Rich) y de los preceptos del sistema sexo/género (Rubin). A lo largo de la novela, la protagonista expresa menos atracción sexual hacia los personajes masculinos que hacia los femeninos. Sin embargo, al final, la narración hace coincidir la “rehabilitación” psiquiátrica de Esther con la reimplantación violenta de la heteronormatividad en su conducta mediante una relación heterosexual que le causa lesiones físicas y mediante el suicidio de Joan, personaje a quien Esther sorprende involucrada sexualmente con otra mujer.

Los artículos aquí reunidos muestran algunas de las maneras en que la obra de Sylvia Plath es leída en la actualidad desde el contexto académico mexicano. Las autoras y el autor de estos textos son personas jóvenes que se aproximan a Plath con intereses y enfoques heterogéneos, como el esoterismo, el concepto de trauma, las relaciones intertextuales entre Plath y la poeta caribeña Jennifer Rahim, la teoría *queer*, la noción de figura autoral y el debate persistente y necesario sobre qué es el confesionalismo y qué implica como práctica generizada de escritura y de lectura. Cada uno de estos artículos trae a Plath de vuelta a la vida a partir de lecturas concretas e inquietudes que encuentran en la poesía de esta autora densidad afectiva e intelectual a través de las barreras de la lengua, el tiempo y la geografía.

Rocío Saucedo Dimas
Gabriela Villanueva Noriega

Referencias bibliográficas

- AXELROD, Steven Gould. (1990). *Sylvia Plath: The Wound and the Cure of Words*. The Johns Hopkins University Press.
- BADIA, Janet. (2011). *Sylvia Plath and the Mythology of Women Readers*. University of Massachusetts Press.
- BAYLEY, Sally; BRAIN, Tracy (Eds.). (2011). *Representing Sylvia Plath*. Cambridge University Press.
- BLOOM, Harold. (2001). "Introduction". En Harold Bloom (Ed.), *Sylvia Plath* (pp. 9-10). Chelsea House.
- BRAIN, Tracy. (2001). *The Other Sylvia Plath*. Longman.
- BRAIN, Tracy (Ed.) (2019). *Sylvia Plath in Context*. Cambridge University Press.
- CLARK, Heather. (2024). *Sylvia Plath. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- CROWTHER, Gail; STEINBERG, Peter K. (2017). *These Ghostly Archives: The Unearthing of Sylvia Plath*. Fonthill Media.
- ESCUTIA ANGULO, Alejandra. (2023). *Voces líricas femeninas vs. la violencia patriarcal: un estudio sobre el uso de las imágenes de muerte y resurrección en la escritura de Sylvia Plath y Taylor Swift*. (Tesina de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, México). Recuperado el 27 de noviembre de 2024 de <http://132.248.9.195/ptd2023/marzo/0837074/Index.html>
- GILL, Jo (Ed.). (2006). *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge University Press.
- GILL, Jo. (2008). *The Cambridge Introduction to Sylvia Plath*. Cambridge University Press.
- HELLE, Anita (Ed.). (2007). *The Unraveling Archive: Essays on Sylvia Plath*. The University of Michigan Press.
- HELLE, Anita. (2022). "Introduction: Approaching Sylvia Plath in the Twenty-First Century". En Anita Helle, Amanda Golden y Maeve O'Brien (Eds.), *The Bloomsbury Handbook to Sylvia Plath* (pp. 1-13). Bloomsbury.
- HELLE, Anita; GOLDEN, Amanda; O'BRIEN, Maeve (Eds.). (2022). *The Bloomsbury Handbook to Sylvia Plath*. Bloomsbury.
- HOWE, Irving. (1973). *The Critical Point, on Literature and Culture*. Horizon Press.
- HUGHES, Frieda. (2004). "Foreword". En Sylvia Plath, *Ariel. The Restored Edition* (pp. xi-xxi). Harper Perennial.

- WAGNER-MARTIN, Linda. (2006). “Plath and Contemporary American Poetry”. En Jo Gill (Ed.), *The Cambridge Companion to Sylvia Plath* (pp. 52-62). Cambridge University Press.
- PEEL, Robin. (2002). *Writing Back: Sylvia Plath and Cold War Politics*. Fairleigh Dickinson University Press.
- PLATH, Sylvia. (1981). “Lorelei”. En Ted Hughes (Ed.), *The Collected Poems* (pp. 94-95). Harper and Row.
- ROSE, Jacqueline. (1992). *The Haunting of Sylvia Plath*. Harvard University Press.
- SPENCER-REGAN, Eleanor. (2018, 30 de mayo). “Here’s why Taylor Swift is the new Sylvia Plath” (en línea). *Independent, Voices*. Recuperado el 2 de septiembre de 2024 de <https://www.independent.co.uk/voices/taylor-swift-look-what-you-made-me-do-sylvia-plath-poet-songwriter-lyrics-singer-a7957011.html>
- ROOSEVELT HOUSE PUBLIC POLICY INSTITUTE AT HUNTER COLLEGE. (2023, 5 de julio). *The Sylvia Plath Symposium at Hunter College — Session One: The Work* [Archivo de video]. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=QEfxKxYUgBo>