

## Poesía caribeña de expresión inglesa\*

Nair María ANAYA FERREIRA  
Universidad Nacional Autónoma de México

Al pensar en la poesía del Caribe angloparlante suele venir a la mente la enorme figura de Derek Walcott, quien lleva a su apogeo una tradición literaria y cultural que articula las tensiones centrales del mundo poscolonial. Recordar otros nombres de poetas de la región resulta, con seguridad, bastante más difícil, a pesar de que existe una producción creativa extraordinaria y de una enorme riqueza poética. Al obtener el Premio Nobel de Literatura en 1992, Walcott confirmó e incrementó un reconocimiento del que ya gozaba en el ámbito intelectual y académico internacional; por otro lado, al menos en el mundo hispánico, el que otro poeta caribeño, Edward Kamau Brathwaite, haya ganado el Premio Internacional de Literatura Neustadt en 1994 pasó prácticamente inadvertido.

Nacidos en 1930, Derek Walcott y Edward Kamau Brathwaite constituyen los dos controvertidos ejes transversales de la poesía caribeña anglófona, y su fuerza creativa ha sido tal que ha opacado en gran medida a muchos otros autores de calidad. La pequeñísima muestra de poesía caribeña que se ofrece a continuación tiene el propósito de introducir a algunos de los poetas que han contribuido al enriquecimiento de la tradición poética de la región. Los poemas expresan las tensiones permanentes que definen a la literatura caribeña en general, es decir, la búsqueda y el reconocimiento/cuestionamiento de las raíces culturales que contribuyen a un sentido de identidad colectiva, por no llamarla identidad nacional o regional. Sin embargo, es aquí donde surgen las enormes paradojas que subyacen en esta literatura, pues el Caribe se caracteriza por una multiculturalidad que desafía, de entrada, el concepto unívoco de "identidad cultural": el único elemento compartido es, quizás, el de una experiencia histórica traumática que incluye la aniquilación de los pueblos autóctonos, el trasplante forzado de

\* Esta investigación fue realizada con apoyo del PAPIIT.

mano de obra africana y asiática, la imposición de lenguas e instituciones europeas, la rebatiña económica de las islas por parte de los países “desarrollados” y el segundo exilio hacia los centros metropolitanos.

Como se podrá ver en los siguientes poemas, éstos son temas que están muy presentes en la mente de los poetas y, sin ser necesariamente tratados de manera directa o incluso propagandística, se van entretejiendo en la urdimbre de la poesía caribeña hasta constituirse en esa identidad compartida tan difícil de atrapar. En este sentido, se puede decir que la poesía caribeña no es una poesía introspectiva, en donde se exploren *per se* las emociones o los conflictos internos del individuo; al contrario, existe siempre una búsqueda de identificación con el entorno, con el pasado, con la historia; una búsqueda que conduce, en última instancia, a una autoafirmación personal.

Desde el punto de vista cronológico, los poemas dejan ver a trasluz la forma en que cada poeta se va relacionando con ese entorno, con ese pasado, con esa historia, es decir, cómo va reconstruyendo su propia identidad cultural. Cabe aquí considerar brevemente el iluminador ensayo “Cultural Identity and Diaspora” del crítico jamaquino Stuart Hall, en el cual cuestiona la noción unívoca de “identidad cultural” cuando se emplea para referirse a sociedades emergentes. La unicidad implícita en la expresión “identidad cultural” como una cultura profunda, única y compartida que comprende una experiencia histórica y una serie de códigos culturales comunes no resulta pertinente para una sociedad tan heterogénea como la caribeña. Al contrario. La nueva acepción de “identidad cultural” conlleva un reconocimiento de las profundas diferencias surgidas de un proceso histórico que sobrepasa la capacidad individual y colectiva para permanecer dentro de una sola cultura. La “identidad cultural” constituye, entonces, el proceso mismo de transformación que trasciende la cualidad fija de una identidad “única”: no se refiere al “ser”, sino al “convertirse” y, por tanto, constituye la forma en que cada individuo se sitúa frente a y dentro de las narrativas del pasado. Sólo así, afirma Hall, puede el individuo comprender y aprehender la naturaleza traumática de la experiencia colonial.<sup>1</sup>

Los poemas aquí reunidos son ejemplo vivo de ese proceso de transformación. En gran medida, los poemas transmiten la búsqueda de identificación del individuo con su entorno físico y social, pero están marcados por una conciencia de la ruptura geográfica e histórica con un punto original en el pasado. El uso de la lengua y de las convenciones literarias y culturales

<sup>1</sup> Véase Stuart HALL, “Cultural Identity and Diaspora”, en Patrick WILLIAMS y Laura CHRISMAN, eds., *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Nueva York, Universidad de Columbia, 1994, pp. 393-394.

de la tradición inglesa forma parte intrínseca de este complejo proceso de recreación artística, pues determina el carácter múltiple y ambivalente de la exploración misma: el viaje de la imaginación hacia un origen mítico está marcado por el contacto con la misma cultura europea que, en primera instancia (y en la mayoría de los casos), se quiere cuestionar. Es decir, la reconstrucción imaginativa de una identidad original siempre se ve definida en relación con la experiencia colonial.

Los primeros poemas, escritos a finales del siglo XIX y principios del XX, constituyen el punto de partida de esta exploración y denotan, por un lado, la hibridez cultural del Caribe y, por otro, la perspectiva múltiple característica de la literatura poscolonial. "National Anthem", de Egbert Martin "Leo" (Guyana, 1862-1890), es un buen ejemplo del tipo de verso patriótico que se escribía en honor de la "madre patria" hacia fines del siglo XIX. En este caso particular, los versos fueron escritos para celebrar el Jubileo de la Reina Victoria en 1887 y muestran una actitud acrítica con respecto a las "bondades" del Imperio. Un enfoque igualmente romántico se percibe en "The Maroon Girl", de Walter Adolph Roberts (Jamaica, 1886-1962), si bien el poema denota ya un elemento que se irá incorporando en obras posteriores. La descripción idealizada de la joven cimarrona encarna, curiosamente, un sentimiento de orgullo nacional "mestizo" en el que se incorpora a la mezcla blanco/negro la presencia de los desaparecidos arauacos. Destaca también la metaforización de la mujer convertida en una altiva Jamaica que desafía el ataque enemigo, así como la descripción de un paisaje colorido que será un elemento recurrente en la poesía de la región. En "If We Must Die", de Claude Mc Kay (Jamaica, 1890-1948), se percibe ya el sentido de dislocación que subyace gran parte de la literatura poscolonial. El dramatismo y la violencia del tema contrastan con la rigidez impuesta por la forma del soneto, pero además el poema muestra la conciencia de una realidad social desgarradora que rebasa las fronteras nacionales. Si bien es cierto que se considera a estos tres poetas como pioneros de la literatura caribeña, también es cierto que existe una diferencia notable entre ellos en cuanto a calidad. Dentro de la historia literaria de la región, Egbert Martin no pasa de ser una referencia a la primera etapa de creación literaria, mientras que W. Adolphe Roberts fue de los primeros en participar activamente en un movimiento literario en Jamaica (aunque al igual que muchos autores, pasó gran parte de su vida en Estados Unidos y Europa). Claude McKay, en cambio, es un verdadero precursor de la tradición del Caribe. Bajo la protección del folclorista inglés Walter Jekyll, escribió varios volúmenes de poesía en el idioma vernáculo, y su novela *Banana Bottom* (1933) inauguró la narrativa de la región. Sin embargo, McKay es más reconocido por su activa partici-

pación en el Renacimiento de Harlem en Estados Unidos, y por su profundo compromiso con la causa de los negros en su totalidad, no limitada a fronteras nacionales. El poema que aquí se presenta, publicado en 1919, fue escrito contra los linchamientos y llegó a ser tan popular que Winston Churchill lo citó en el Parlamento inglés durante la Segunda Guerra Mundial.

El poema de Jean Rhys (Dominica, 1890-1979), "Our Gardener", es una obra singular que, al igual que su autora, desafía una clasificación estricta en la literatura de la región. Una vez más, la disociación entre forma y contenido subyace un sentimiento de desarraigo mucho más profundo: las coplas juguetonas esconden no sólo la crueldad de la trama, sino una tensión racial irresuelta que es doblemente notable porque este poema es la última obra publicada en vida (en 1977) por la famosa escritora.

A partir de aquí, el resto de los poemas conjugan una búsqueda por los orígenes míticos con una destacada sensibilidad por el medio ambiente y la relación del individuo con su entorno. Frank Collymore (Barbados, 1893-1980), Philip Manderson Sherlock (Jamaica, 1902) y Arthur J. Seymour (Guyana, 1914-1989) contribuyeron notablemente a establecer una tradición poética caribeña en su propio derecho, haciendo hincapié, entre otros temas, en una búsqueda y un rescate de las raíces folclóricas y raciales de la región, proceso en el que introducen una profunda conciencia de los cambios históricos tan devastadores que han definido al Caribe contemporáneo, así como de la complejidad surgida de las relaciones de poder entre las diferentes comunidades. En "Triptych" y "First of August", Collymore y Seymour exploran el sentido de desarraigo que surge del exilio, tanto de los colonizadores ingleses como de los esclavos africanos, así como su lucha permanente por adaptarse a un medio ambiente que en principio resultó hostil; por otro lado, Sherlock logra transmitir el ritmo de un conjuro en "Pocomania", donde hace alusión a un culto sincrético que incluye la posesión de espíritus ancestrales. Es interesante resaltar los detalles tanto físicos como sociales que se introducen en el entramado poético, así como la forma en que a pesar del tono un tanto cuanto romántico y ornamental se perciben ya los ritmos caribeños.

El proceso de exploración mítica e histórica va acompañado de una transformación en la forma misma de los poemas, la cual se torna cada vez más compleja e, incluso, experimental, y conlleva una creciente independencia lingüística y semántica que no muestra ninguna concesión por el lector. En "Charcoal", Wilson Harris (Guyana, 1921) deja de manifiesto la elaborada conceptualización que lo coloca como uno de los escritores fundamentales de la tradición caribeña: un ambiguo paisaje que se encuentra entre el paraíso y el limbo subvierte las nociones europeas de la historia y el desarrollo, y

obliga al lector a reconstruir intuitivamente una visión propia. Un sentido de atemporalidad similar prevalece en "Arawak Prologue", de Basil McFarlane (Jamaica, 1922), quien explora una línea temática muy importante en la definición de la esencia caribeña: la reconstrucción creativa de la historia de los grupos amerindios que, a pesar de haber sido casi exterminados en su totalidad, conforman una de las bases culturales fundamentales de la identidad regional.

Con diversos registros y enfoques poéticos la exploración mítica de un pasado compartido pero fragmentado subyace en "Till I Collect", de Martin Carter (Guyana, 1921); "Ethnocide", de Howard Fergus (Montserrat, 1937); "The House-slave", de Mervyn Morris (Jamaica, 1937), y "Ancestral Poem", de Olive Senior (Jamaica, 1943). Estos poetas pertenecen a una generación mucho más beligerante que emplea la expresión literario/poética como acto consciente y deliberado de resistencia y protesta, lo cual, como en el caso de Carter, incluso le significó persecución política y prisión en los años previos a la independencia nacional. Es interesante observar aquí la presencia del pasado como un elemento clave para cuestionar y reconstruir la realidad presente, de forma tal que los elementos metafóricos y simbólicos se convierten en comentarios irónicos acerca de una existencia moderna en la que las antiguas tradiciones carecen ya de sentido y conforman individuos híbridos por naturaleza.

Una percepción extrema de lo anterior se deja ver en "A Far Cry from Africa", de Derek Walcott (Santa Lucía, 1930), en donde la voz poética lucha por comprender una identidad fragmentada que trata de conciliar los orígenes violentos de su propio pasado. De forma magistral, Walcott sobrepone la búsqueda tanto de un mito idealizado de África (representado por un entorno casi paradisiaco) como de una Inglaterra imperial benefactora a una realidad moderna en la que la crueldad de los movimientos africanos de liberación de mediados del siglo XX y la ineptitud de los poderosas naciones desarrolladas anulan por completo cualquier posibilidad de identificación espiritual absoluta con el pasado.

La búsqueda de un origen mítico que no necesariamente pertenece al medio ambiente y a la geografía del Caribe va de la mano con un sentido de dislocación en el que la experiencia de la colonización y el proceso de modernización capitalista niegan, por así decirlo, la posibilidad de alcanzar una identificación orgánica con el entorno. Así, poemas como "Colonization in Reverse" de Louise Bennett (1919, Jamaica), "Fantasy of an African Boy" de James Berry (1924, Jamaica), "Our Home" de Jan Carew (1925, Guyana), "Harbour" de Edward Kamau Brathwaite (1930, Barbados) y "Without Song" de Grace Nichols (1950, Guyana) exploran la función de un paisaje

o un territorio que, más allá de las connotaciones culturales de ser un lugar idílico, no puede, en última instancia, ofrecer los elementos necesarios para salvaguardar el bienestar de sus habitantes. Esta ruptura entre el individuo y el medio ambiente que ha sido determinado por las fuerzas externas de la colonización y el capitalismo deja de manifiesto la dramática realidad del Caribe contemporáneo y, en el campo literario, ofrece un cuestionamiento de los valores culturales que habían prevalecido en las instituciones “occidentales”.

En “Colonization in Reverse”, el empleo de la tradición oral sirve para cuestionar y parodiar las imágenes culturales fomentadas por las instituciones inglesas. Activista y profundamente comprometida no sólo con la difusión de la literatura caribeña, sino también con el reconocimiento social y literario de las mujeres, Bennett constituye un parteaguas en la literatura caribeña de la década de los treinta y cuarentas.

La sobreposición de una realidad determinada por el imperialismo y el capitalismo a un entorno que carece de toda posibilidad de idealización (aunque su potencial paradisiaco se filtre a través de los poemas), junto con el empleo de un inglés que ha perdido sus estándares metropolitanos, constituye uno de los aspectos fundamentales de la poesía contemporánea del Caribe y, en sus ejemplos más radicales, deja ver ya la “lengua nación” propuesta por Edward Kamau Brathwaite, es decir, el uso de la lengua impuesta pero claramente marcada por los ritmos y la dicción de los pueblos caribeños (en especial los de origen africano) y su doble diáspora (hacia el Caribe mismo y hacia los polos metropolitanos de los países desarrollados). “Harbour”, del mismo Brathwaite, es un vivo ejemplo de lo anterior: este rítmico y aliterativo poema no sólo rompe con la sintaxis estándar del inglés sino que transmite, con metáforas e imágenes orgánicas y profundamente arraigadas en el entorno caribeño, la complejidad de la historia de la región y su presente sombrío, sin un futuro promisorio.

Los poemas de esta breve selección muestran una de las líneas temáticas que caracterizan a la poesía caribeña moderna y no son más que un ejemplo de la enorme cantidad de registros y enfoques que la conforman en la actualidad. Las y los poetas incluidos ofrecen de forma encapsulada una especie de historia literaria de la región: un recuento que deja ver el rápido desarrollo y la consolidación de una literatura multifacética que en menos de un siglo se deslindó de las ataduras impuestas por un gobierno y una cultura coloniales para alcanzar una notable independencia intelectual.

**National Anthem**

Egbert Martin

And, like a bird at rest  
 In her own ample nest,  
     Let Britain close  
 Far-reaching wings and strong  
 O'er her colonial throng,  
 Guard, keep and shield them long  
     From all their foes.

While o'er the Empire's bound  
 The Sun shall skirt his round,  
     Shining serene  
 On one broad amity  
 Holding from sea to sea  
 Free rule and subjects free:  
     God save the Queen.

**Himno Nacional**

Traducción de Carlos Roberto Ramírez Fuentes

Y, cual ave en su amplio nido  
 cuando se dispone al descanso,  
     que repliegue el Reino Unido  
 sus alas extendidas como fuerte remanso  
 sobre su multitud de colonias  
 y, por largo tiempo, las guarde, proteja  
     y de todos sus enemigos defienda.

Mientras que hasta los confines del Imperio  
 el Sol hará su ronda,  
     iluminando sereno  
 una vasta concordia  
 que abarca de un mar a otro  
 libre gobierno y súbditos libres:  
     Dios salve a la Reina.

**The Maroon Girl**

W. Adolphe Roberts

I see her on a lonely forest track,  
 Her level brows made salient by the sheen  
 Of flesh the hue of cinnamon. The clean  
 Blood of the hunted, vanished Arawak  
 Flows in her veins with blood of white and black.  
 Maternal, noble-breasted in her mien;  
 She is a peasant, yet she is a queen.  
 She is Jamaica poised against attack.  
 Her woods are hung with orchids; the still flame  
 Of red hibiscus lights her path, and starred  
 With orange and coffee blossoms is her yard.  
 Fabulous, pitted mountains close the frame.  
 She stands on ground for which her fathers died;  
 Figure of savage beauty, figure of pride.

**La joven cimarrona**

Traducción de Sandra Hernández

La veo en un solitario sendero del bosque;  
 el brillo de la carne, el color canela, resalta  
 sus cejas serenas. La sangre límpida de los  
 perseguidos y desaparecidos arahuacos  
 fluye por sus venas con sangre de blancos y negros.  
 Noble y maternal es su semblante;  
 es campesina, sin embargo, es una reina.  
 Es Jamaica impasible ante los ataques.  
 Sus bosques están cubiertos de orquídeas; la llama quieta  
 de los rojos hibiscos ilumina su camino, y estrellado  
 con flores de café y naranjo está su huerto.  
 Montañas fabulosas y escarpadas completan el paisaje.  
 Se yergue sobre la tierra por la que murieron sus antepasados;  
 efigie de salvaje belleza, efigie de orgullo.



**If We Must Die**

Claude McKay

If we must die, let it not be like hogs  
 Hunted and penned in an inglorious spot,  
 While round us bark the mad and hungry dogs,  
 Making their mock at our accursed lot.  
 If we must die, O let us nobly die,  
 So that our precious blood may not be shed  
 In vain; then even the monsters we defy  
 Shall be constrained to honour us though dead!  
 O kinsmen! We must meet the common foe!  
 Though far outnumbered let us show us brave,  
 And for their thousand blows deal one deathblow!  
 What though before us lies the open grave?  
 Like men we'll face the murderous, cowardly pack,  
 Pressed to the wall, dying, but fighting back!

**Si hemos de morir**

Traducción de Adrián Muñoz G.

Si hemos de morir, que no sea como cerdos  
 cazados y en la afrenta acorralados,  
 mientras nos ladran locos y hambrientos perros,  
 burlándose de nuestro destino malhadado.

Si hemos de morir, oh, que sea con denuedo,  
 que nuestra sangre no sea derramada en vano,  
 y así hasta los monstruos que desafiamos  
 tendrán que honrarnos aunque estemos muertos.

¡Oh hermanos! ¡Al enemigo común hay que enfrentar!  
 Aunque seamos menos mostremos valentía.  
 ¡Por mil golpes suyos, uno nuestro será mortal!  
 ¿Y qué si la tumba nos espera abierta?

¡Como hombres encaremos la cobarde jauría asesina,  
 asediados, moribundos, mas defendiendo nuestra vida!

**Our Gardener**

Jean Rhys

I thought Ken a nice man  
Ken was a pal  
His other name's Taylor  
My name's Sal

This happened yesterday  
We were all there  
I was sitting  
In a grown-up chair

Dad had his camera  
Back to the light  
Ken was pottering  
Out of sight

Dad called to Mummy  
Picking flowers in the sun  
Dad said 'ready?'  
She said 'wait until I've done'

Ken came softly smiling  
Cutlass in his hand  
I thought a new game  
Isn't he grand

Then he swung his cutlass  
Struck Daddy's head  
Blood came pouring out  
Red, red, red

Ken struck a second time  
Dad groaned and fell  
He raised his head and looked at me  
Then fell back and lay still

Mum didn't scream at all  
 Nor did I  
 Couldn't if I'd wanted to  
 Throat too dry

But she let the flowers fall  
 'Oh no' I heard her say  
 I saw the roses  
 Blowing away

She screamed when he hit her  
 Loud and shrill  
 Went on screaming  
 I can hear her still

People came running  
 Ken didn't look round  
 He laughed as he was striking  
 Mum on the ground

Went on laughing  
 And this is what he said  
 'White flesh, white flesh'  
 Talking to my Mother, dead

This happened yesterday  
 It was still light  
 First comes sunset  
 Then comes night.

**Nuestro jardinero**

Traducción de Gabriela Bayona

Ken me parecía un buen hombre  
era un buen amigo  
Su otro nombre es Taylor  
Sal es el mío

Esto ocurrió ayer  
ahí estábamos los tres  
la silla era muy grande  
y me colgaban los pies

Papá preparaba su cámara  
de espaldas a la luz  
Ken cuidaba las plantas  
sin ser visto aún

Papá llamó a Mamá  
que cortaba flores bajo el sol  
'¿Ya estás lista?', preguntó  
'En un minuto', respondió

Ken se acercó sonriendo  
con el machete en la mano  
¿no es Ken fenomenal?  
¡inventó un juego nuevo!

Después blandió su machete  
la cabeza de Papá golpeó  
la sangre roja a raudales  
brotó, brotó, brotó

Con otro golpe más  
Papá gimió y cayó  
alzó la cabeza, me miró  
y ya no se movió

Ma ni siquiera gritó  
tampoco yo  
por más que quise no pude  
me quedé sin voz

Pero dejó caer las flores  
la oí decir 'Oh no'  
vi cómo las rosas  
el viento esparció

Cuando Ken la golpeó  
lanzó un grito agudo  
gritó sin parar  
todavía la escucho

Al venir gente corriendo  
Ken ni siquiera volteó  
reía mientras golpeaba  
a Mamá que tirada quedó

Reía sin parar  
al tiempo que decía  
'carne blanca, carne blanca'  
a mi madre que moría

Esto ocurrió ayer  
había luz aún  
antes de la noche  
viene el atardecer.

**Triptych**

Frank Collymore

I see these ancestor of ours:

The merchants, the adventurers, the youngest sons of squires,  
 Leaving the city and the shires and the seaports,  
 Eager to establish a temporary home and make a fortune  
 In the new lands beyond the West, pawning perhaps  
 The old familiar acres or the assured competence;  
 Sturdy, realist, eager to wring wealth from these Barbadoes  
 And to build, trade, colonize, pay homage to their King,  
 And worship according to the doctrines of the Church of England.

I see these ancestors of ours

Torn from the hills and dales of their motherland,  
 Weeping, hoping in the mercy of time to return  
 To farm and holding, shuttle and loom, to return  
 In snow or rain or shine to humble homes, their own;  
 Cursing the day they were cheated by rebel standards,  
 Or betrayed for their country's honour; fearing  
 The unknown land, the fever and the hurricane,  
 The swamp and jungle—all the travellers' tales.

I see them, these ancestors of ours;

Children of the tribe, ignorant of their doom, innocent  
 As cattle, bartered for, captured, beaten, penned,  
 Cattle of the slave-ship, less than cattle;  
 Sold in the market-place, yoked to servitude;  
 Cattle, bruised and broken, but strong enough to plough and breed,  
 And promised white man's heaven where they sing,  
 Fill lamps with oil nor wait the Bridegroom's coming;  
 Raise chorused voices in the hymn of praise.

**Tríptico**

Traducción de Leonardo Martínez Vega

Veo a estos antepasados nuestros:  
 mercaderes, aventureros, hijos de algún terrateniente,  
 saliendo de la ciudad, de los condados y de los puertos,  
 ansiosos de establecer un hogar temporal y hacer fortuna  
 en las nuevas tierras más allá del Oeste; quizás empeñando  
 la vieja finca familiar o su subsistencia asegurada;  
 tenaces, realistas, ansiosos de sacarle ganancias a esta isla de Barbados  
 y construir, comerciar, colonizar, rendirle pleitesía a su Rey  
 y cumplir con los ritos y doctrinas de la Iglesia anglicana.

Veo a estos antepasados nuestros  
 arrancados de las colinas y los valles de su tierra natal,  
 sollozando con la esperanza de algún día regresar  
 a las granjas y propiedades, al telar y a la lanzadera, regresar,  
 con nieve, lluvia o sol, a casas humildes, a sus propios hogares;  
 maldiciendo el día en que fueron engañados por estandartes rebeldes  
 o traicionados por el honor de su país; temerosos  
 de la tierra desconocida, de la fiebre y el huracán,  
 del pantano y la jungla: todo lo que cuentan los viajeros.

Los veo, veo a estos antepasados nuestros;  
 hijos de la tribu, ignorantes de su hado, inocentes  
 como ganado, vendidos, capturados, golpeados, herrados,  
 ganado en el barco de esclavos, peor que ganado;  
 subastados en la plaza al yugo de la servidumbre;  
 animales, heridos y doblegados, pero aún con fuerza suficiente para arar y  
 multiplicarse,  
 a quienes se les ha prometido el cielo de los blancos donde cantan,  
 llenan candiles con aceite y no sólo esperan la venida del Salvador;  
 sus voces se elevan al unísono en el himno de alabanza.

**Pocomania**

Philip Sherlock

Long Mountain, rise,  
 Lift you' shoulder, blot the moon.  
 Black the stars, hide the skies,  
 Long Mountain, rise, lift you' shoulder high.

Black of skin and white of gown  
 Black of night and candle light  
 White against the black of trees  
 And altar white against the gloom,  
 Black of mountain high up there  
 Long Mountain, rise,  
 Lift you' shoulder, blot the moon,  
 Black the stars, black the sky.

Africa among the trees  
 Asia with her mysteries

Weaving white in flowing gown  
 Black Long Mountain looking down  
 Sees the shepherd and his flock  
 Dance and sing and wisdom mock,  
 Dance and sing and falls away  
 All the civilized today  
 Dance and sing and fears let loose;  
 Here the ancient gods that choose  
 Man for victim, man for hate  
 Man for sacrifice to fate  
 Hate and fear and madness black  
 Dance before the altar white  
 Comes the circle closer still  
 Shepherd weave your pattern old  
 Africa among the trees  
 Asia with her mysteries  
 Black of night and white of gown  
 White of altar, black of trees



'Swing de circle wide again  
Fall and cry me sister now  
Let de spirit come again  
Fling away de flesh an' bone  
Let de spirit have a home.'

Grunting low and in the dark  
White of gown and circling dance  
Gone today and all control  
Now the dead are in control  
Power of the past returns  
Africa among the trees  
Asia with her mysteries

Black the stars, hide the sky  
Lift you' shoulder, blot the moon.  
Long Mountain, rise.

**Pocomanía<sup>2</sup>**

Traducción de Adela Ramos Marché

Long Mountain, despierta,  
alza tu hombro, eclipsa la luna.  
Apaga las estrellas, esconde los cielos,  
Long Mountain despierta, pon tu hombro en alto.

De piel negra y túnica blanca  
de noche negra y luz de vela  
blanca contra los negros árboles  
y contra las tinieblas blanca como un altar,  
de montaña negra, allá en las alturas  
Long Mountain despierta,  
alza tu hombro, eclipsa la luna,  
apaga las estrellas, oscurece el cielo.

África entre los árboles  
Asia y sus misterios

De blanco tejido en túnica ondulante  
negra Long Mountain mirando hacia abajo  
mira al pastor y a su rebaño  
bailar y cantar, burlarse de la sabiduría  
bailar y cantar y caer al vacío  
hoy todos los civilizados  
bailan y cantan, sus temores liberan;  
aquí los dioses antiguos que escogen  
al hombre como víctima, al hombre para el odio  
al hombre ofrenda para el destino  
odio y temor y negra locura  
bailan frente al blanco altar  
el círculo se cierra aún más  
pastor teje tu viejo patrón  
África entre los árboles  
Asia y sus misterios.

<sup>2</sup> La pocomanía es una religión [algunos diccionarios y enciclopedias la registran como secta] que se practica en Jamaica. Es de origen africano y comparte algunas semejanzas con el rastafarismo.

De negra noche y blanca túnica  
de blanco altar, de negros árboles  
'Abran de nuevo el círculo  
caigan y llámenme hermana  
dejen que el espíritu regrese  
despójense de la carne y del hueso  
dejen que el espíritu tenga un hogar.'

Gruñido profundo y en la oscuridad  
de túnica blanca y baile circular  
se va el día y se pierde el control  
ahora están al mando los muertos  
el poder del pasado regresa  
África entre los árboles  
Asia y sus misterios

Oscurece las estrellas, esconde el cielo  
Alza tu hombro, eclipsa la luna.  
Long Mountain, despierta.

**First of August**

A. J. Seymour

Gather into the mind  
Over a hundred years of a people  
Wearing a natural livery in the sun  
And budding up in generations and dying  
Upon a strip of South American coastland.

See a prostrate people  
Straighten its knees and stand erect  
And stare dark eyes against the sun.

Watch hidden power dome the brow  
And lend a depth of vision to the eyes.

Gather into the mind  
Over a hundred years of a people  
Toiling against climate  
Working against prejudice

Growing within an alien framework  
Cramped, but stretching its limbs  
And staring against the sun.

Sometimes the blood forgets the flowering trees,  
Red with flamboyants in the hard clear sun  
And traces memories from hotter suns,  
Other green-brilliant trees beneath a sky  
That burns a deeper and more vital blue.

The blood goes back—

Coming across to land from Africa  
The winds would close their mouths, the sea would smooth  
And leave the little ships gasping, then the Sun  
Would stand above and gaze right down the masts.

Children dying in dozens below the decks  
The women drooping in clumps of flowers, the men  
Standing about, with anger carved upon their foreheads.

A ferry of infamy from the heart of Africa  
Roots torn and bleeding from their native soil,  
A stain of race spreading across the ocean.

Then the new life of chains and stinging swamps  
Whips flickering in the air in curling arabesques.

Gather into the mind  
Over a hundred years of a people  
Wearing a natural livery in the sun  
And budding up in generations and dying  
Upon a strip of South American coastland.

**Primero de agosto**

Traducción de Claudia Eguiarte

Imagina

a un pueblo que por más de cien años  
usa una librea natural bajo el sol  
y brota por generaciones y muere  
en una franja costera de Sudamérica.

Observa a un pueblo postrado  
enderezar sus rodillas y erguirse  
y con ojos oscuros desafiar al sol.

Mira cómo el poder oculto arquea el ceño  
y añade profundidad a la visión de los ojos.

Imagina

a un pueblo que por más de cien años  
trabaja contra el clima  
lucha contra el prejuicio

y crece en un entorno ajeno  
confinado, pero estirando sus miembros  
y desafía al sol

A veces la sangre olvida los árboles en flor,  
rojos flamboyanes en el sol intenso y claro  
y despierta recuerdos de soles más calientes,  
de otros árboles de verde brillante bajo un cielo  
que quema un azul más profundo y vital.

La sangre regresa:

atravesando desde África  
los vientos cerraban sus bocas, el mar se calmaba  
y dejaba jadeando a las pequeñas barcas, después el Sol  
desde lo alto, contemplaba la escena entre los mástiles.

Los niños muriendo por docenas bajo cubierta  
las mujeres colgando en manojos de flores, los hombres  
de pie, con la rabia esculpida en la frente.

Un navío de infamia desde el corazón de África  
raíces torcidas y sangrando desde su tierra natal,  
una mancha de raza que se esparce por el océano.

Después la nueva vida de cadenas y pantanos punzantes  
látigos destellando en el aire en oscilantes arabescos.

Imagina  
a un pueblo que por más de cien años  
usa una librea natural bajo el sol  
y brota por generaciones y muere  
en una franja costera de Sudamérica.

**Charcoal**

Wilson Harris

**Bold outlines are drawn to encompass  
 the history of the world: crude but naked emphasis  
 rests on each figure of the past  
 wherein the golden sunlight burns raw and unsophisticated.  
 Fires of brightness are sheltered  
 to burn the fallen limbs of men: the green  
 spirit of leaves like smoke  
 rises to mark the barrow of earth  
 and dwindles to perfection. The stars  
 are sparks  
 emblems of fire  
 to blacken the limbs of each god who falls:  
 spendthrift creation. The stable dew-drop is flame.  
 The dew burnishes each star in preparation for every deserted lane.  
 Time lies uneasy between the paintless houses  
 weather-beaten and dark.  
 The Negro once leaned on his spade  
 breathing the smoke of his labour**

the arch of his body banked to shelter or tame  
 fury and diamond

or else like charcoal to grain  
 the world.



**Carbón**

Traducción de Lucrecia Orensanz

Con trazos gruesos se delimita  
 la historia del mundo: un énfasis tosco pero desnudo  
 descansa en cada figura del pasado  
 sobre la cual arden crudos y puros los dorados rayos del sol.  
 Llamas de esplendor quedan protegidas  
 para quemar los miembros caídos de los hombres: el verde  
 espíritu de las hojas se eleva  
 como humo para marcar el túmulo de tierra  
 y se desvanece hacia la perfección. Las estrellas  
 son chispas  
 emblemas de fuego  
 que ennegrecen los miembros de cada dios caído:  
 creación despilfarrada. La estable gota de rocío es llama.  
 El rocío pule cada estrella: la prepara para cada sendero abandonado.  
 El tiempo descansa inquieto entre las oscuras casas sin pintura  
 que el clima ha desgastado.  
 Una vez el negro se recargó en su pala  
 respirando el humo de su trabajo

el arco de su cuerpo se tornó montículo para proteger o domar  
 la furia y el diamante

o para formar en el mundo  
 vetas de carbón.

**Arawak Prologue**

Basil McFarlane

We cross many rivers, but here is no anguish; our dugouts have straddled the salt sea. The land we have found is a mountain, magical with birds' throats, and in the sea are fish. In the forests are many fleet canoes. And here is no anguish, though storms still the birds and frighten the fish from inshore shallows,  
 And  
 once it seemed the mountain moved, groaning a little.

In the sunless wet, after rains, leaves in the tangled underbrush (like cool hands of children on face and arms) glisten. I am not one for society, and think how the houses throb with the noise  
 of women up to their elbows in cassava milk, when the dove-grey sea's breast is soft in the lowering light – and the land we found fairest of women.

That bright day, the light like clusters of gold fruit, alone, unknown of any, the dugout and I fled the shore's burning beauty; the first wave's shock an ecstasy like singing, oh, and the sea's strength entered these arms. All day we climbed the hill of the sea.

It seemed I died and found that bleak Coyaba of the wise. The dugout faltered in a long smooth swell. There were houses on the water, aglow with light and music and strange laughter. Like great birds, with ominous mutterings and preenings, they hovered on every side. Flat on the dugout's

bottom, I prayed deliverance. Where was the land, the  
houses throbbing with the noise of women  
up to their elbows in cassava milk?

The towering birds  
floated majestically on, dragging me a little in their  
fabulous wake.

I tell this story in the evening, after  
the smoke of the pipes has addled the elders'  
brains, and I am assured at least of the children's respectful  
silence. I am no longer certain it happened to me.

**Preludio arahuaco**

Traducción de Carlos Roberto Ramírez Fuentes

Hemos cruzado muchos ríos, pero aquí no hay congoja;  
 nuestras piraguas se han aventurado en el mar de sal. La tierra  
 que hallamos es una montaña, mágica por el trino  
 de las aves, y en el mar hay peces. En las selvas hay flotas de veloces  
 canoas. Y aquí no hay congoja, aunque las tormentas  
 acallan a las aves y ahuyentan a los peces de la costa,

alguna vez la montaña pareció moverse, emitiendo un  
 ligero lamento.

En la apagada humedad, después  
 de la lluvia, sólo quedan destellos (como frescas manos de niños  
 sobre el rostro y los brazos) en el erizado follaje. Yo  
 no estoy hecho para la compañía, y pienso en las casas que palpitan con  
 el ruido  
 de mujeres con los brazos hundidos hasta los codos  
 en leche de mandioca, cuando el seno del mar, de un gris paloma,  
 es más suave en la agonizante luz... y la tierra que hemos hallado,  
 la más bella de las mujeres.

Aquel luminoso día, la luz  
 como racimos de fruta dorada, solos, desconocidos  
 para todos, la piragua y yo sorteamos la candente  
 belleza de la costa; el golpe de la primera ola fue  
 un éxtasis como el canto, ah, y el poder del mar  
 entró en estos brazos. Todo el día  
 remontamos la colina  
 que formaba el océano.

Fue como si hubiera muerto  
 y encontrado ese yermo  
 Coyaba de los sabios. La piragua  
 encalló en una larga y suave prominencia. Había casas sobre  
 el agua, radiantes de luz, de música y de una extraña  
 risa. Como enormes aves, cuyos  
 murmullos y aliños resultaban ominosos, flotaban  
 a cada lado. Tendido en el fondo

de la piragua, imploré por mi salvación. ¿Dónde estaba la tierra, las  
casas palpitantes por el ruido de mujeres  
con los brazos hundidos hasta los codos en leche de mandioca?

Las imponentes aves

flotaban majestuosas, arrastrándome un corto trecho en su  
fabulosa estela.

Relato esta historia al atardecer, después  
de que el humo de las pipas ha confundido las mentes  
de los ancianos, y al menos he conseguido de los niños su respetuoso  
silencio. Ya no estoy seguro de que me haya ocurrido a mí.

**Fantasy of an African Boy**

James Berry

Such a peculiar lot  
we are, we people  
without money, in daylong  
yearlong sunlight, knowing  
money is somewhere, somewhere.

Everybody says it's a big  
bigger brain bother now,  
money. Such millions and millions  
of us don't manage at all  
without it, like war going on.

And we can't eat it. Yet  
without it our heads alone  
stay big, as lots and lots do,  
coming from nowhere joyful,  
going nowhere happy.

We can't drink it up. Yet  
without it we shrivel when small  
and stop forever  
where we stopped,  
as lots and lots do.

We can't read money for books.  
Yet without it we don't  
read, don't write numbers,  
don't open gates in other countries,  
as lots and lots never do.

We can't use money to bandage  
sores, can't pound it  
to powder for sick eyes  
and sick bellies. Yet without  
it, flesh melts from our bones.

Such walled-round gentlemen  
 overseas minding money! Such  
 bigtime gentlemen, body guarded  
 because of too much respect  
 and too many wishes on them:

too many wishes, everywhere,  
 wanting them to let go  
 magic of money, and let it fly  
 away, everywhere, day and night,  
 just like dropped leaves in wind!

**Fantasia de un muchacho africano**

Traducción de Leonardo Martínez Vega

Qué extraña gente  
somos, gente  
sin dinero, todo el día  
todo el año bajo el sol, sabemos  
que por ahí está el dinero, por ahí.

Todos dicen que es un duro  
dolor de cabeza esto del  
dinero. Tantos y tantos millones  
no la hacemos  
sin él, es como una guerra sin fin.

Y no podemos comerlo. Pero  
sin él, lo único grande es nuestra  
cabeza, como la de tantos y tantos,  
que vienen de un lugar triste  
y parten hacia otro peor.

No podemos beberlo. Pero  
sin él nos marchitamos desde niños  
y nos quedamos para siempre  
donde nos detuvimos,  
como tantos y tantos.

No nos sirve de lectura.  
Pero sin él no  
leemos ni hacemos cuentas,  
no se nos abren las puertas de otros países,  
como a tantos y tantos.

No podemos usar el dinero para vendar  
heridas, no lo podemos pulverizar  
y hacer con él ungüentos  
para ojos y bárrigas. Pero sin él,  
nuestros huesos se descarnan.



¡Y esos amurallados caballeros  
de ultramar cuidando el dinero!  
Esos prestigiosos caballeros, escoltados  
para protegerse de tanto respeto  
y tantos buenos deseos:

¡tantos deseos, por todos lados,  
de que liberen  
la magia del dinero y le permitan  
volar por todos lados, día y noche,  
como hojas en el viento!

**Our Home**

Jan Carew

Our Caribbean  
 a bandolier  
 of emerald isles  
 circling  
 the waist  
 of twin continents,  
 suspended  
 miraculously  
 between Atlantic deeps  
 and the sun;  
 archipelago of famished hearts  
 manacled  
 with silver sands  
 caged  
 inside  
 moon burnished seas,  
 behind the flash  
 of cotton eyes  
 and tiger-orchid teeth  
 secret Fanonesque dreams  
 linger.

Our Caribbean  
 where sufferers laugh  
 to keep from weeping  
 and limpets  
 laze  
 on golden beaches,  
 half a millennium  
 of pain  
 vanished  
 when Cuba  
 reclaimed  
 a stolen heritage.

**Nuestro hogar**

Traducción de Adrián Muñoz

Nuestro Caribe  
un bandolero  
de islas esmeralda  
circundando  
la cintura  
de continentes gemelos,  
de milagro  
suspendidos  
entre los abismos del Atlántico  
y el sol;  
archipiélago de famélicos corazones  
maniatados  
con arenas platinadas  
enjaulados  
dentro  
de mares bruñidos por la luna,  
detrás del resplandor  
y colmillos de tigre purpurino  
subsisten  
secretos sueños de Fanon.  
Nuestro Caribe  
donde los dolientes ríen  
para no llorar  
y las lapas  
holgazanean  
sobre doradas playas,  
medio milenio  
de dolor  
desvanecido  
cuando Cuba  
reclamó  
una herencia hurtada.

**Till I Collect**

Martin Carter

Over the shining mud the moon is blood  
falling on ocean at the fence of lights.  
My mast of love will sail and come to port  
leaving a trail beneath the world, a track  
cut by my rudder tempered out of anguish.

The fisherman will set his tray of hooks  
and ease them one by one into the flood.  
His net of twine will strain the liquid billow  
and take the silver fishes from the deep.  
But my own hand I dare not plunge too far  
lest only sand and shells I bring to air  
lest only bones I resurrect to light.

Over the shining mud the moon is blood  
falling on ocean at the fence of lights—  
My course I set, I give my sail the wind  
to navigate the islands of the stars  
till I collect my scattered skeleton  
till I collect...

**Hasta que pueda reunir**

Traducción de Gabriela Bayona Trejo

Sobre el lodo luminoso la luna es sangre  
que en el cerco de luces cae al océano.  
Mi mástil de amor navegará y llegará a puerto  
dejando un rastro por debajo del mundo, un surco  
abierto por el timón que mi angustia ha templado.

El pescador preparará su bandeja de anzuelos  
y los hará descender uno a uno hasta el torrente.  
La ondulación líquida escurrirá de su red de cáñamo,  
que extraerá de las profundidades los peces de plata.  
Mas yo ni siquiera me atrevo a sumergir demasiado la mano:  
no sea que sólo arena y conchas saque al aire,  
no sea que sólo huesos resucite hacia la luz.

Sobre el lodo luminoso la luna es sangre  
que en el cerco de luces cae al océano...  
Fijo mi curso, le doy a mi vela el viento  
para navegar las islas de las estrellas  
hasta que pueda reunir mi esqueleto disperso,  
hasta que pueda reunir...

## **Harbour**

Edward Kamau Brathwaite

But love curdles to milk in this climate  
love of companion to distrust  
love of good woman to lust  
love of the good soil  
to rust

the white man will not take  
the black man's eye to his brother  
the brown man keeps his own corridor  
lies become politics of getting on  
rum explodes in the blood stream  
the humming bird dreams of the thickening horn of the hornet

sing dance drum limbo  
the chains have not been shucked  
the shackles are not off  
their links tinkle with money  
the tight collar of history chokes on blue dollars  
the eyes blaze back into their history  
to discover damp, squid, black-fire; shame makes me laugh  
shame brings its cracked twigs of terror

so the sick skin must be peeled  
the canefields of pain must be cut-  
lashed away: their juice like a soft  
error; their trapped crystal traitors  
the trash of their dry river beds  
is chained to my feet  
why is the sun of this colour

and the islands float, unmoored and moisture laden  
lidded with dream and dew  
and find no anchor of love, no hover  
of hope in their back-  
yard: they can find no safe hollow  
the sun rises and sets, rages  
bleeding bleeding the pages of history's horror

yet here in the cup of my word  
 on the lip of my eyelid of light  
 like a star in its syllable socket  
 there is a cripple crack and hobble  
 whorl of colour, eye

it is a cool harbour  
 death of the trapped fish is not its meaning  
 death of the bird's wind is not within its memory  
 safe for ships, the fisherman's labour  
 soft for ships, cloud, high, in shadow

prows cut their white teeth towards it  
 sails, halyard, the salt harp's sting

there is the smell of tar, of mango tang  
 locked sun of oranges, nailed boxes

charcoal stains, the stretched decks creaking  
 with wave heave, scrubbed skin of the whitewood

the sea's drummers

softly softly on sound: fire of starlight  
 blazed by white bellows; the black bulk heaving to starboard

it is a beginning

forests, canefields, move over the waters  
 seeds of the dead fruit: cashew, grape, guinep,

with their blind tendrils of freedom:  
 a long way the one eyed stare of the coconut will travel  
 steered by its roots, what its milk teaches,  
 till its stalk, with its flag and its cross-

sword, its mailed head and chained feet  
 walks over the arawaks beaches

## **Puerto**

Traducción de Adriana Santoveña

Mas en este clima el amor se condensa y vuelve leche  
el amor del compañero, desconfianza  
el amor de la buena mujer, lujuria  
el amor de la buena tierra,  
herrumbre

el hombre blanco no le quiere llevar  
el ojo del hombre negro a su hermano  
el hombre moreno no abandona su propio camino  
la mentira se vuelve la política de la convivencia  
el ron explota en el torrente sanguíneo  
el colibrí sueña el cada vez más grande aguijón de la avispa

canto, baile, tambores, limbo  
los grilletes no se han abierto  
las cadenas siguen puestas  
sus eslabones tintinean con dinero  
el apretado collar de la historia se asfixia con dólares azules  
los ojos ardientes voltean para ver su historia  
para descubrir humedad, moluscos, fuego negro; la vergüenza me hace reír  
la vergüenza trae consigo sus pequeñas ramas rotas de terror

así que la piel enferma debe ser desprendida  
las plantaciones de dolor,  
cercenadas: su jugo como un suave  
error; sus traidores de cristal atrapados  
la basura de sus cauces secos  
está encadenada a mis pies  
por qué está el sol de este color

y las islas flotan, libres de amarras y cargadas de humedad  
cubiertas con sueños y rocío  
y no encuentran anclas de amor, ninguna esperanza  
se cierne sobre su patio  
trasero: no pueden encontrar ningún refugio  
el sol sale y se pone, se enfurece  
y sangra sangra las páginas del horror de la historia



sin embargo aquí en el cáliz de mi palabra  
 en el labio de mi párpado de luz  
 como una estrella en su diminuta cuenca  
 hay una espiral de color lisiada  
 que cruje y cojea, un ojo

es un puerto sereno  
 no significa la muerte de un pez atrapado  
 no se encuentra en su memoria la muerte del ala del pájaro  
 seguro para los barcos, para el trabajo del pescador  
 suave para los barcos, como nubes en lo alto, en la sombra

las proas dirigen sus blancos dientes hacia él  
 las velas, las drizas, el aguijón del arpa marina

hay un olor a alquitrán, un sabor a mango  
 un brillo de naranjas encerradas, cajas clavadas

manchas de carbón, cubiertas extendidas que crujen  
 con el oleaje, la piel restregada de la madera blanca

tambores del mar

suave suavemente entonados: fuego de estrellas  
 esparcido por blancos bramidos; el bulto negro se alza hacia estribor

es un principio

selvas, plantaciones, se mueven sobre las aguas  
 semillas de frutas muertas: anacardos, uvas, guinepos,

con sus ciegos zarcillos de libertad:  
 la mirada cíclope del coco hará un largo viaje  
 conducida por sus raíces, por las enseñanzas de su leche  
 hasta que su tallo, con bandera y espadas

cruzadas, con cabeza armada y pies encadenados  
 camine sobre las playas de los arahuacos

**Ethnocide**

Howard Fergus

The willing Arawak  
Kissed by the lily lips of Spain  
Demonstrated his belief  
In Christianity  
And self-extermination  
Columbus in communion  
Ate their bread  
Drank their blood  
And dyed their bed  
He washed his hands  
And thanked St Christopher  
For the slaughter.

The hostile Carib  
Dodged the holy hand of Spain  
Affirming his belief  
In ethnocide  
And self-determination  
Caonabo fed  
His godly guests  
The poisoned juice of cassareep  
In a calabash of gold  
The gods of Anacona drank  
Their blood and thundered  
Righteous laughter.

**Etnocidio**

Traducción de Lucrecia Orensanz

El complaciente arauaco  
besado por los lirios de España  
demostró su fe  
en el cristianismo  
y el autoexterminio  
Colón al comulgar  
comió de su pan  
bebió de su sangre  
y tiñó su cama  
se lavó las manos  
y dio gracias a san Cristóbal  
por la matanza.

El hostil caribe  
esquivó la mano santa de España  
y afirmó su fe  
en el etnocidio  
y la autodeterminación  
Caonabo sirvió  
a sus invitados divinos  
jugo envenenado de mandioca  
en una calabaza de oro  
los dioses de Anacona bebieron  
su sangre e hicieron retumbar  
su justiciera carcajada.

**The House-slave**

Mervyn Morris

A drum thumps, faraway;  
around the lamp my tribe of blood  
are singing brothers home.

But soon that central fire will rage  
too harsh for relics of the whip:  
they'll burn this building,  
fire these books, this art.

And these are my rooms now:  
my pallid masters fled,  
freeing the only home I knew.  
I'll stay another night,  
sounding my tutored terror of the dark.

**El esclavo de la casa**

Traducción de Claudia Eguiarte

Retumba un tambor, a lo lejos;  
en torno a la flama mi tribu de sangre  
canta hermanos vamos a casa.

Pero en breve ese núcleo de fuego arrasará  
con demasiada crueldad aún para las reliquias del látigo:  
incendiarán este edificio,  
estos libros, este arte.

Y ahora éstos son mis cuartos:  
huyeron mis pálidos señores,  
liberando el único hogar que conocía.  
Me quedará otra noche,  
a sondear mi aprendido terror a la oscuridad.

**Ancestral Poem**

Olive Senior

I

My ancestors are nearer  
 than albums of pictures  
 I tread on heels thrust  
 into broken-down slippers

II

My mother's womb impuled  
 harvests perpetually. She  
 deeply breathed country air  
 when she laboured me.

III

The pattern woven by my  
 father's hands lulled me  
 to sleep. Certain actions  
 moved me so: my father  
 planting.

When my father planted  
 his thoughts took flight.  
 He did not need to think.  
 The ritual was ingrained  
 in the blood, embedded  
 in the centuries of dirt  
 beneath his fingernails  
 encased in the memories  
 of his race.

(Yet the whiplash of my  
 father's wrath rever-  
 berated days in my  
 mind with the inten-  
 sity of tunning forks.  
 He did not think.  
 My mother stunned wept  
 and prayed Father

Forgive Them knowing not  
what she prayed for.)

One day I did not pray.  
A gloss of sunlight through  
the leaves betrayed me so  
abstracted me from rituals.  
And discarded prayers and  
disproven myths  
confirmed me freedom.

IV

Now against the rhythms  
of subway trains my  
heartbeats still drum  
worksongs. Some wheels  
sing freedom, the others:  
home.

Still, if I could balance  
water on my head I can  
juggle worlds  
on my shoulders.

**Poema ancestral**

Traducción de Adela Ramos Marché

I

Mis ancestros están más cerca  
 que álbumes de fotos  
 camino sobre talones que a fuerza  
 meto en maltratadas chinelas

II

El vientre de mi madre  
 Perpetuamente impulsó cosechas. Respiró  
 profundo aire del campo  
 cuando me parió.

III

El patrón que tejían  
 las manos de mi padre me  
 arrulló. Ciertas acciones  
 me conmovían tanto: mi padre  
 sembrando.

Cuando mi padre sembraba  
 sus pensamientos despegaban.  
 No necesitaba pensar.  
 El ritual impregnado  
 en la sangre, soterrado  
 bajo sus uñas  
 en los siglos de tierra  
 encajonado en los recuerdos  
 de su raza.

(Pero el latigazo de  
 la ira de mi padre rever-  
 beraba días en mi  
 mente con la inten-  
 sidad de un diapasón.  
 Él no pensaba.  
 Mi madre trastornada lloraba  
 y rezaba Padre

perdónalos sin saber  
para qué rezaba.)

Un día, no recé.  
Un brillo de sol a través  
de las hojas me delató  
me sustrajo de los rituales.  
Y las oraciones desechadas y  
los mitos refutados  
me confirmaron mi libertad.

#### IV

Ahora en contrapunto con los ritmos  
de trenes subterráneos mi  
corazón aún late  
al compás de los cantos de labranza.  
Algunas ruedas  
entonan libertad, las otras:  
hogar.

Mas, si podía equilibrar  
agua sobre mi cabeza, puedo  
malabarear mundos  
sobre mis hombros.



**Without Song**

Grace Nichols

The faces of the children  
                                  are small and stricken and black

They have fallen  
into exile  
moving without song  
or prayer

They have fallen  
into mourning  
moving to the shrouds  
of tares

The faces of the children  
                                  are small and stricken and black

They have fallen  
into silence  
uttering no cry  
laying no blame

And the sun burns to copper  
yet the rains, the rains gather  
like diamonds  
in the fleece of their hair

**Sin canción**

Traducción de Sandra Hernández

Los rostros de los niños  
  son pequeños, afligidos y negros  
Han caído en el exilio  
moviéndose sin canción  
ni plegaria

Han caído  
en el lamento  
moviéndose hacia las mortajas  
de cizaña

Los rostros de los niños  
  son pequeños, afligidos y negros

Han caído  
en el silencio  
sin proferir grito alguno  
sin imputar ninguna culpa

Y el sol arde hasta volverlos cobre,  
pero las lluvias, las lluvias se acumulan  
como diamantes  
en los vellones de su cabello

**Colonization in Reverse**

Louise Bennett

Wat a joyful news, Miss Mattie,  
 I feel like me heart gwine burs  
 Jamaica people colonizin  
 Englan in reverse.

By de hundred, by de tousan  
 From country and from town,  
 By de ship-load, by de plane-load  
 Jamaica is Englan boun.

Dem a pour out a Jamaica,  
 Everybody future plan  
 Is fe get a big-time job  
 An settle in de mother lan.

What an islan! What a people!  
 Man an woman, old an young  
 Jus a pack dem bag an baggage  
 An tun history upside dung!

Some people doan like travel,  
 But fe show dem loyalty  
 Dem all a open up cheap-fare-  
 To-Englan agency.

An week by week dem shippin off  
 Dem countryman like fire,  
 Fe immigrate an populate  
 De seat a de Empire.

Oonoo see how life is funny,  
 Oonoo see de tunabout?  
 Jamaica live fe box bread  
 Out a English people mout'.

For wen dem ketch a Englan,  
 An start play dem different role,

Some will settle down to work  
An some will settle fe de dole.

Jane say de dole is not too bad  
Because dey payin she  
Two pounds a week fe seek a job  
Dat suit her dignity.

Me say Jane will never fine work  
At de rate how she dah look,  
For all day she stay pon Aunt Fan couch  
An read love-story book.

Wat a devilmint a Englan!  
Dem face war an brave de worse,  
But me wonderin how dem gwine stan  
Colonizin in reverse.

**Colonización al revés**

Traducción de Adriana Santoveña

Qué buena noticia, Miss Mattie,  
siento que me estalla el corazón  
a Inglaterra le estamos  
revirtiendo la colonización.

Por cientos, por miles  
del campo y la ciudad,  
por aire y por mar  
Jamaica a Inglaterra va.

Salen de Jamaica por montones,  
y todos tienen este plan:  
conseguir un buen trabajo  
y a la madre patria colonizar.

¡Vaya isla! ¡Vaya gente!  
Hombres, mujeres, niños y viejos  
ponen la historia de cabeza  
con sólo juntar sus trebejos.

Algunos no quieren viajar,  
mas para mostrar su lealtad  
ofrecen boletos baratos  
para Inglaterra alcanzar.

Cada semana los mandan  
con rápido improperio  
para emigrar y poblar  
la cuna del Imperio.

¿Vees qué chistosa es la vida?  
¿Vees las vueltas que da?  
Ahora Jamaica ya puede  
a los ingleses quitar el pan.

Pues cuando llegan a Inglaterra  
a cumplir con su función

unos deciden trabajar  
y otros prefieren la pensión.

Jane dice que la pensión no es mala  
y que va bien con su dignidad:  
por buscar trabajo le pagan  
hasta dos libras a la semana.

Para mí que no va a hallar trabajo  
ya sé bien cómo lo busca:  
se acuesta a leer sus novelillas  
en el sillón de la tía Tuca.

¡Qué desgracia! ¡Oh Inglaterra!  
pudo con la guerra y cosas peores,  
pero cómo irá a soportar  
que seamos sus colonizadores.

**A Far Cry from Africa**

Derek Walcott

A wind is ruffling the tawny pelt  
 Of Africa. Kikuyu, quick as flies  
 Batten upon the bloodstreams of the veldt.  
 Corpses are scattered through a paradise.  
 But still the worm, colonel of carrion, cries:  
 "Waste no compassion on these separate dead"  
 Statistics justify and scholar seize  
 The salients of colonial policy.  
 What is that to the white child hacked in bed?  
 To savages, expendable as Jews?

Threshed out by beaters, the long rushes break  
 In a white dust of ibises whose cries  
 Have wheeled since civilization's dawn  
 From the parched river or beast-teeming plain;  
 The violence of beast on beast is read  
 As natural law, but upright man  
 Seeks his divinity with inflicting pain.  
 Delirious as these worried beasts, his wars  
 Dance to the tightened carcass of a drum,  
 While he calls courage still, that native dread  
 Of the white peace contracted by the dead.

Again brutish necessity wipes its hands  
 Upon the napkin of a dirty cause, again  
 A waste of our compassion, as with Spain.  
 The gorilla wrestles with the superman.

I who am poisoned with the blood of both,  
 Where shall I turn, divided to the vein?  
 I who have cursed  
 The drunken officer of British rule, how choose  
 Between this Africa and the English tongue I love?  
 Betray them both, or give back what they give?  
 How can I face such slaughter and be cool?  
 How can I turn from Africa and live?

**Un grito lejano de África**

Traducción de Nair María Anaya Ferreira

Un viento ondula el atezado pelambre  
de África. Los kikuyu, veloces cual moscas,  
se alimentan de las corrientes de sangre del veld.  
Hay cuerpos esparcidos a través de un paraíso.  
Mas el gusano, coronel de la carroña, ordena:  
“No malgasten compasión alguna en estos muertos segregados”.  
Las estadísticas justifican y los expertos comprenden  
los aspectos sobresalientes de la política colonial.  
¿De qué le sirve eso al niño blanco mutilado en su cama?  
¿A los salvajes, desechables como judíos?

Trillados por los batidores, los largos juncos rompen  
en un polvo blanco de ibis cuyos graznidos  
han volado en círculos desde el amanecer de la civilización  
desde el río reseco o la planicie repleta de bestias:  
la violencia de la bestia sobre la bestia se lee  
como ley natural, pero el hombre erguido  
aspira a la divinidad causando dolor.

Delirante como estas bestias molestas, sus guerras  
bailan al ritmo del tirante pellejo de un tambor,  
mientras que llama aun al valor, ese temor nativo  
de la paz blanca pactada con los muertos.

De nuevo, la necesidad brutal se limpia las manos  
en el trapo de una causa sucia, de nuevo  
se desperdicia nuestra compasión, como pasó con España.  
El gorila lucha con el superhombre.

Yo que he sido envenenado con la sangre de ambos  
¿Hacia dónde volteo, dividido incluso en las venas?  
Yo que he maldecido  
al oficial borracho del régimen británico, ¿cómo puedo  
escoger entre esta África y la lengua inglesa que amo?  
¿Las traiciono a las dos, o regreso lo que me dan?  
¿Cómo puedo enfrentar esa masacre y quedarme tranquilo?  
¿Cómo puedo alejarme de África y vivir?