

PRESENTACIÓN

El *Anuario de Letras Modernas* cumple su entrega número siete, lo cual significa un buen trecho de camino andado. Como suele ocurrir con publicaciones de este tipo, no se avanza sin ir venciendo un buen número de dificultades, pero el hecho de haberlas vencido y los resultados obtenidos alientan a continuar con el esfuerzo en el cual han participado quienes directamente se encargan del *Anuario* y quienes aportan material para darle cuerpo a cada volumen.

Dada su naturaleza, los ensayos, artículos, traducciones y reseñas han sido divididos en tres grupos. El primero surgió de materiales preparados para dos mesas redondas, cuya temática fue explorar la imagen que del otro se tiene en la literatura. Podemos decir que éste es un campo propicio a consideraciones de diversa índole que abre un amplio panorama de estudio en cuanto a las literaturas abarcadas, respecto a los autores estudiados y no digamos en lo tocante al manejo de la temática. Si el lector se adentra en esta zona encontrará muchas ideas que lo llamarán a la meditación. El segundo grupo es misceláneo, y viene a significar una muestra de los muy variados intereses que los maestros de Letras Modernas tienen, desde algunas calas en una obra de Shakespeare hasta el examen de Maupassant en tanto que autor de cuentos fantásticos, pasando por Yeats, Brovowski y Gracián, por sólo dar unos ejemplos. Un menú atractivo sin duda. El tercer grupo lo forma la acostumbrada sección de reseñas.

De esta manera, pensamos que la relación que el lector sostenga con este *Anuario de Letras Modernas* será provechosa. O al menos, en eso confiamos.

El Consejo de Redacción