ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

VOLUMEN 26 | NÚMERO 2 | NOVIEMBRE 2023 – ABRIL 2024 | ISSN: 2683-3352 |
DOI: 10.22201/ffyl.26833352e.2023.26.2.2004 | pp. 84-105
Publicación original: 6-09-2019*

Muerte y duelo en la saga de Harry Potter

Death and How to Deal with It in the Harry Potter Series

Pilar Alderete-Diez
Escuela de Lenguas, Literaturas y Culturas
UNIVERSITY OF GALWAY | Galway, Irlanda
Contacto: pilar.alderete@universityofgalway.ie

Resumen

Es claro que la muerte es uno de los temas más importantes en el universo de Harry Potter, y la manera en que se acentúa a lo largo de la serie y en el Potterverso genera conversaciones sobre uno de los temas más controvertidos, considerado tabú, en la cultura occidental infantil, a pesar de que las historias para niños/as siempre hayan tenido la muerte entretejida en sus argumentos. En dicha serie se pone de relieve la fascinación, a cualquier edad, con el estado desconocido del no-vivir. Este artículo surge gracias a los comentarios de un adolescente español que utilizó el último libro de la serie como herramienta para ayudarle a sobrellevar el trauma de la muerte repentina de su madre, semanas después de la publicación en inglés de este libro. En el área de estudios de niños/as y jóvenes adultos/as (children's studies), este diálogo intergeneracional sobre libros o narraciones ficcionales ha generado fascinantes investigaciones iniciadas y guiadas por menores y llevadas a cabo por académicos dentro de esta área emergente. El principal objetivo de este artículo es examinar la muerte en las novelas de Harry Potter, su imaginario, su lenguaje y la tipología de sus muertes, así como los modelos ofrecidos para sobrellevar los numerosos decesos frecuentemente

Abstract

Death is one of the most important themes in the Harry Potter universe, and the way it is accentuated throughout the series and in the Potterverse brings about conversations about one of the most controversial and taboo themes in the context of Western children's culture, even when children's stories have always had death woven into their plots. The young wizard's series highlights the fascination humans have, at any age, with the uncertainty of death. This article was inspired by the comments of a Spanish teenager who used the last book in the series as a tool to help him cope with the trauma of his mother's death weeks after its publication. In children's studies, this intergenerational dialogue about books and fiction has generated fascinating research initiated and guided by young readers and scholars working in this emerging study area. The main objective of this article is to examine death in the Harry Potter novels, its images, language, and the typology of its deaths, as well as the models offered to cope with the numerous and frequently violent deaths of several characters. This article analyzes how Rowling portrays grief and the strategies used by different characters to cope with death. This analysis will also establish connections with other well-known

* *Este artículo es una adaptación y traducción del capítulo "Death and How to Deal With It in The Harry Potter Series", publicado por la autora en el libro* Cultural Politics in Harry Potter: Life, Death and the Politics of Fear, *editado por Rubén Jarazo-Álvarez y Pilar Alderete-Diez (Routledge, 2020).*

© Universidad Nacional Autónoma de México, 2023

violentos. En este artículo se pincela cómo Rowling retrata el duelo y las estrategias que utilizan los diferentes personajes para sobrellevar la muerte. Este análisis describirá conexiones con otros conocidos libros "para niños/as" e intentará hacer un mapa del territorio demarcado por la muerte en la imaginación de la infancia contemporánea.

Palabras clave: *Literatura juvenil || Literatura infantil || Literatura inglesa || Muerte en la literatura || Luto en niños || Cultura popular*

"children's" books and map the territory defined by death in the imagination of contemporary childhood.

Keywords: *Young adult literature || Children's literature || English literature || Death in literature || Bereavement in children || Popular culture*

Este artículo se concentra en la saga de Harry Potter dentro del marco general de estudios de los/las niños/as, dada su relevancia para entender el propósito y el origen del análisis de la muerte en la serie de Harry Potter, tema que presentamos aquí. La hipótesis inicial que llevó a este análisis fue generada por los comentarios de un adolescente español. Los estudios de los/las niños/as intentan incorporar el punto de vista infantil en la generación y desarrollo de la investigación académica, promoviendo el diálogo intergeneracional. La saga Harry Potter se ha convertido en un vehículo para la comunicación entre niños/as con introversión marcada y la exploración de temas con dificultad aparente como la muerte. Este adolescente en particular, como otros/as jóvenes y niños/as, usaba los argumentos y personajes de la serie para hablar de sus propios problemas, así como para intentar superar las dificultades que enfrentaba. Ser testigo de esta interacción profunda con los libros y las películas le dio a este proyecto una manera de entender ese sentido de pertenencia al universo Potter compartido. También creó un nuevo marco de confianza recíproca, a pesar de la diferencia de edad entre el adolescente y la investigadora.

No era la primera experiencia de la investigadora utilizando las impresiones de un joven lector. De la misma manera, se había generado el artículo sobre la traducción del humor y la voz de los personajes en castellano en Harry Potter y la Orden del Fénix, publicado por Rowling en 2003 (Alderete Diez, 2005), con base en los comentarios de un joven lector español. Desde entonces, había estado justificado que la investigación sobre el universo Potter estuviera liderada por voces jóvenes. Ese artículo sobre

traducción aportaba una visión dentro del mundo de la industria Potter, con entrevistas a traductores que habían trabajado en estos textos e incluyendo las comunidades de jóvenes que se habían desarrollado alrededor de la serie, tanto en línea como en Irlanda. Esta comunidad de lectores y fans de todas las edades, en su mayoría menores de edad, dio lugar al evento local "Harry Potter Week in Galway", liderado por niños/as, jóvenes y adultos/as por igual, que comprendió una serie de talleres, actividades, eventos, clubs de lectura e incluso presentaciones en la radio y en las bibliotecas de la ciudad. El evento fue una experiencia satisfactoria a la vez que una lección de humildad al presenciar el nivel de investigación comparativa y análisis que estos/as niños/as mostraban, referenciando y contraponiendo Harry Potter con otros tantos libros que estaban leyendo. El mito de que los jóvenes de hoy en día no leen fue completamente deconstruido por estos/as lectores/as ávidos/as que participaron del evento.

Durante el verano de 2007, la investigación que generó este artículo se debió a un evento en la vida de un joven y su respuesta a este suceso. Este adolescente había perdido a su madre a consecuencia de un infarto. Tendemos a reaccionar a la muerte repentina, especialmente de un padre o familiar, de una manera que enfatiza lo inusual de esta experiencia. Desafortunadamente, esta reacción tiende a alienar a la persona aún más (Crenshaw y Lee, 2010: 91).1 Aunque las estadísticas muestran que el impacto de la muerte de un padre o una madre durante los años de escolarización en el Reino Unido e Irlanda es muy alto, las escuelas y las instituciones públicas carecen de preparación para guiar a estos/as niños/as de manera efectiva y empoderadora. En cualquier caso, no fue sólo la muerte de una madre lo que hizo la experiencia Harry Potter relevante en este caso, sino la reacción del joven a la muerte de su madre. En los días que rodearon al funeral, el joven se refería constantemente a una fotocopia de una traducción pirata en español de Harry Potter y las reliquias de la muerte que acababa de publicarse en inglés un mes y medio antes y que por lo tanto aún carecía de traducción oficial. El libro es conocido por lo doloroso y oscuro que puede resultar, dada la muerte de tantos personajes centrales y la dureza del conflicto retratado en el mismo. Al preguntarle sobre la elección de este libro como lectura, el joven siempre

[1] El término utilizado en inglés es *disenfranchisement*, que se refiere a la discrepancia entre la forma de llevar el duelo por el niño/a que ha sufrido una pérdida y la actitud general de la sociedad frente a esa pérdida. Para más información, ver la entrada sobre "disenfranchised grief" en https://www.webmd.com/mental-health/what-to-know-about-disenfranchised-grief. La traducción literal sería 'duelo privado de derechos'.

respondía: "es que ayuda un poco". Estas cinco palabras inspiraron una carta a la oficina de J.K. Rowling para informarle cómo un joven de trece años y su hermano de siete habían pasado por una de las experiencias con mayor impacto en la vida de una persona y estaban usando su libro para sobrellevarlo. La respuesta llegó algunos meses después con palabras reconfortantes y peluches de Fluffy y Pigwidgeon que tanto este adolescente como su hermano menor agradecieron; ambos todavía tienen estas dos mascotas en su cuarto, como muestra de apoyo externo en un momento tan difícil de sus vidas.

La respuesta —"es que ayuda un poco"— abrió una puerta a la temática de la muerte en la literatura infantil y la relevancia de la saga de Harry Potter en el tema de los procesos de duelo. No sorprende que otros/as investigadores/as y autores/as también hayan trabajado en esta línea: por ejemplo, la maravillosa publicación de Kathryn A. Markell y Marc A. Markell *The Children Who Lived. Using Harry Potter and Other Fictional Characters to Help Grieving Children and Adolescents* (2008), que dota al/a profesor/a o cuidador/a de sugerencias y ejercicios sobre cómo usar *Harry Potter* para trabajar la muerte y el duelo; o *Not Just a "Rather Nasty Experience": Loss and Longing in Modern Young Adult Fantasy* (2009), de Lauren Alise Schultz, que explora el paradigma de adolescentes huérfanos/as en los textos de fantasía modernos como Harry Potter y *Buffy the Vampire Slayer*.

Muerte en el mundo de Harry Potter

Hasta los años setenta, la literatura para niños/as atenuaba o eliminaba temas que se consideraran perturbadores, como la muerte. Aunque ha habido un tratamiento más directo de la muerte en el arte y la literatura desde finales del siglo xx, sigue siendo tabú en el mundo occidental y se evita con toda certeza en conversaciones con niños/as. Investigaciones sobre la muerte denuncian el hecho de que "death recedes further and further away from day-to-day experience" (Moore y Williamson, 2003: 9). Esta separación y sanitización de la muerte en nuestras vidas y nuestra dificultad para hablar de ella hace que los/las profesores/as y cuidadores/as no estén preparados/as para acompañar durante el proceso de una pérdida cercana. Sin embargo, los/las niños/as parecen desarrollar un interés en la muerte a edad temprana (Leaman, 1995:

10), y su curiosidad les guía hacia una investigación o cuestionamiento sobre la muerte. Taub y Servaty-Seib (2009: 14) señalan que los/las niños/as primero echan mano de explicaciones mágicas ante la ausencia de información. Se les deja que busquen por su cuenta mientras se topan con la muerte en los medios, la animación, los videojuegos, las noticias y otros programas (Taub y Servaty-Seib, 2009: 23). Rasekh y Shomoossi (2008) están de acuerdo en que "any form of literature will influence [children's] worldviews" (363). De esta creencia viene mucha de la crítica hacia el trabajo de Rowling. La mayoría de estas críticas generalizan, pensando que los/las niños/as aceptarán el conocimiento dado sin cuestionarlo o criticarlo de manera directa.

La muerte es un tema prominente en los libros de Harry Potter, como Rowling ha mencionado. Se le ha citado diciendo que los libros versan sobre la muerte en gran parte (Spilsbury, 2006). En una entrevista con Oprah Winfrey, Rowling declaraba que no era una coincidencia que el viaje de Harry fuera un enfrentamiento a la muerte en sus distintas formas, planteándose lo que significa morir, lo que hace a los que están vivos y lo que supone sobrevivir a la muerte (Oprah, 2010). La serie empieza presentando el miedo más grande de la infancia: la pérdida de los padres (Lake, 2003: 518). A estas alturas, los/las lectores/as aún no son conscientes de la importancia de la muerte como tema en el argumento general. No es sino hasta *Harry Potter y el misterio del príncipe* que se revelan el significado y la importancia de los horrocruxes.[2] La principal debilidad del archienemigo del protagonista, otro huérfano, su razón para convertirse en asesino en serie[3] y señor todopoderoso, es el miedo a la muerte. Voldemort confiesa de manera explícita su propio miedo: "There is nothing worse than death, Dumbledore!" (Rowling, 2003: 718). La respuesta de Dumbledore es iluminadora con respecto a la crítica directa que Rowling hace hacia este miedo a la muerte. Como le recuerda Albus Dumbledore, siguiendo la idea de Granger (2002: 5) de que la muerte no es lo peor de ninguna manera: "You are quite wrong — said Dumbledore […] — Indeed, your failure to understand that there are things much worse than death has always been your greatest weakness" (Rowling, 2003: 718).

[2] Los horrocruxes son objetos en que un asesino esconde parte de su alma, arrancada por el acto de matar a otro ser, para mejorar las oportunidades de supervivencia del asesino.

[3] Se ha citado a Rowling diciendo: "If you are writing about evil, which I am, and if you are writing about someone who's essentially a psychopath—you have a duty to show the real evil of taking human life" (en Taub y Servaty-Seib, 2009: 22).

Dumbledore también sintió ese miedo a la muerte y el atractivo de quitarle poder en su propia búsqueda obsesiva de las Reliquias de la Muerte, dones que la muerte había dado a los hermanos Peverell: la varita de saúco, la piedra filosofal y el manto de invisibilidad. *Los cuentos de Beedle el Bardo*, los cuales contienen la historia de los hermanos Peverell, se basan en relatos folclóricos como "Godfather Death", el padrino muerte, y "The Master-Smith", el maestro herrero,[4] que se pueden encontrar por toda Europa. Estos cuentos siempre transmiten la misma moraleja: la universalidad de la muerte y el hecho de que, aunque sea posible tenderle una trampa a la parca, ésta no puede ser persuadida ni es posible evitarla de manera permanente. Este miedo universal a la muerte lleva al joven Tom Riddle a la búsqueda de la inmortalidad, un tema recurrente en la fantasía. En su búsqueda, se convierte en un dador de muerte que depende del acto de matar como forma de supervivencia, y califica a sus discípulos con el término *mortífago*. Para Lord Voldemort, la única manera de conquistar a la muerte es alimentarse de ella, administrársela a los demás para asegurarse de que su alma quede esparcida en tantos objetos como sea posible y por lo tanto sea indestructible. Se alaba a sí mismo diciendo: "I have gone further than anybody along the path that leads to immortality. You know my goal — to conquer death" (Rowling, 2000: 566).

El miedo a la muerte se enfatiza como la característica básica del némesis de Harry en su intento de conquistar a la muerte. También se retrata este miedo como algo peligroso en el mundo de Harry Potter. Sir Nicholas de Mimsy-Porpington, más conocido como Nick casi decapitado, confiesa a Harry que la razón por la que volvió como un fantasma es porque le tenía miedo a la muerte y no pudo continuar como debía (Rowling, 2003: 759). Por otro lado, se presenta como modelo primordial la carencia de ese miedo o la voluntad de sacrificio, como se ve en la nota que deja Regulus Black (el hermano de Sirius): "I face death in the hope that when you meet your match you will be mortal once more" (Rowling, 2005: 569). Desde el principio de la historia, el texto muestra que hay una tercera manera de escapar de la muerte, que se repite durante la serie. La razón por la que Harry es tan famoso es que sobrevivió al hechizo mortal gracias a un don que le hizo inmortal. Este don era el amor de su madre, lo que añade a Harry a la larga lista de héroes salvados de ese modo: Heros,

[4] La versión completa de estos cuentos está en la página web de D.L. Ashliman, de la Universidad de Pittsburgh: https://sites.pitt.edu/~dash/folktexts.html. Este archivo de cuentos folclóricos también contiene otros cuentos en los que J.K. Rowling pudo haberse basado, como las versiones distintas de la Mano de la Gloria.

Paris, Rómulo, Edipo, Hércules y Ciro (Thury y Devinney, 2005: 10). En el primer libro de la serie, a Harry se le recuerda que su madre murió para salvarlo. El sacrificio es, entonces, la forma decisiva de destruir a la muerte en el mundo de Harry Potter.

La primera novela abre con el tema de la piedra filosofal que puede usarse para crear el elixir de la vida. Incluso el alquimista Nicolas Flamel, creador de la piedra, después de haber disfrutado de una vida extraordinariamente larga, decide morir, y, ante ese hecho, Dumbledore explica que "to the well-organised mind, death is but the next great adventure" (Rowling, 1997: 215). En el primer libro de la serie se muestra el primer estadio del duelo de Harry por la pérdida de sus padres. Asistir a la misma escuela que ellos hace que Harry busque signos de su presencia. El espejo de Oesed muestra la familia de Harry, que es lo que él más anhela. Y una vez más, Dumbledore asume la responsabilidad de darle consejo veraz cuando le dice: "it does not do to dwell on dreams and forget to live, remember that" (Rowling, 1997: 157). Gracias a Dumbledore, que trata la verdad con mucho cuidado, el Harry de once años descubre que "no spell can reawaken the dead" (Rowling, 2000: 605). Dumbledore indica así que la segunda característica de la muerte, incluso en el mundo mágico, es su irreversibilidad.

Otro personaje que desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje sobre la muerte en la serie es Luna Lovegood. Aparece como un personaje similar a Dumbledore, que tiene la responsabilidad de comunicar verdades sobre la muerte, de la que fue testigo cuando su madre murió en un accidente al fallar un experimento. En *La Orden del Fénix*, parece creer que un día volverá a verla. Con estas pinceladas difusas, Rowling no elabora en la descripción de este lugar del más allá de la vida ni siquiera en el interrogatorio que Harry le hace a Dumbledore en el último libro: "'What do you mean, gone on?' said Harry quickly. 'Gone on where? Listen — what happens when you die, anyway? Where do you go? Why doesn't everyone come back? Why isn't this place full of ghosts? Why—?'" (Rowling, 2007: 759). Rowling crea en su lugar el Departamento de los Misterios, donde se encuentra el velo. Dentro del Ministerio de Magia, esta área investiga sobre temas inconcluyentes como el tiempo, los pensamientos y la muerte. De hecho, Dumbledore, en la imaginación de Harry, parece creer que este lugar del más allá de la vida depende de la persona que muere y que se basaría en el propio imaginario de esa persona, ya que Harry elige la estación de King's Cross como lugar de este "sueño casi mortal".

En *Las Reliquias de la Muerte*, la experiencia casi mortal de Harry sigue el patrón de los testimonios que existen en investigaciones sociológicas de estas experiencias. Representa nueve de las once características de experiencias casi mortales en la escatología secular que se describen en el *Handbook of Death and Dying* (Rodabough y Cole, 2003: 137). En el capítulo treinta y cinco de la séptima novela, Harry está presente, pero a la vez es espectador de la escena completa. En una paz palpable, siente como si estuviera fuera de su cuerpo, el cual todavía está en Hogwarts. Se encuentra con Dumbledore y una extraña forma embrionaria de Lord Voldemort. Siente que está hecho de luz. Reflexiona sobre eventos anteriores. Tiene la oportunidad de volver porque la muerte es el punto de partida definitivo. La imagen de la estación refuerza el sentido de que, en el mundo de Harry Potter, la muerte no es el final del trayecto, aunque no se sepa qué hay más allá (Granger, 2002: 54). Los ruidos detrás del velo a través del que cae Sirius en *La Orden del Fénix* también son coherentes con este imaginario que sugiere que el arco nos lleva a otro sitio.

A continuación, vamos a explorar la causalidad de la muerte en el mundo de Harry Potter. De manera bastante forense, siguiendo a Kastenbaum (1998: 203), incluimos la lista de las causas de muerte en la serie para intentar retratar de manera comprensiva cómo Rowling introduce la relevancia de la causalidad en representar la muerte.

- **Accidente**: La señora Lovegood, Gibbon (causado por Thorfinn Rowle, otro mortífago), Kendra Dumbledore (causado por su hija), Vincent Crabbe, Tom Riddle
- **Azkaban**: Morfin Gaunt
- **Batalla**: Hedwig, Nymphadora Tonks, Remus Lupin, Fred Weasley, Dobby (digna), Colin Creevey, Bellatrix Lestrange (buena)
- **Parto**: Merope Gaunt
- **Maldición o magia oscura**: El profesor Quirrell (buena), Regulus A. Black
- **Pena de muerte**: Buckbeak, Bartemius Crouch Jr.
- **Eutanasia o muerte asistida**:[5] Albus Dumbledore (buena)
- **Susto**: Bilius (por ver al Grim)

[5] "'Yes Dumbledore's dead,' said Harry calmly, 'but you didn't have him killed. He chose his own manner of dying, chose it months before he died, arranged the whole thing'" (Rowling, 2007: 593).

- **Asesinato**: Lily y James Potter (los padres de Harry), Cedric Diggory, Amelia Bones, Emmeline Vance, Bertha Jorkins, Frank Bryce, Barty Crouch Sr., Tom Riddle Sr., Thomas Riddle, Mary Riddle, los McKinnons, los Prewetts, Fenwick, el padre de Dean Thomas, Hepzibah Smith, Igor Karkaroff, Florean Fortescue, la señora Abbott, Antioch Peverell, Alastor Moody, Rufus Scrimgeour, Gregorovitch, Gellert Grindelwald, numerosos muggles
- **Caída**: Sirius Black (a través del velo), Scabior (de un puente)
- **Fantasmas**: Sir Nicholas (decapitado por muggles), el Barón Sangriento (suicidio–bueno), la Dama Gris (asesinato), el Monje Gordo (desconocida), Myrtle la Llorona (asesinato/basilisco), el Profesor Binns (desconocido)[6]
- **Enfermedad**: La señora Crouch
- **Incapacidad de cuidarse**: Marvolo Gaunt
- **Ataque animal**: Montgomery (por hombre lobo), Bathilda Bagshot (serpiente), Severus Snape (digna)
- **Vejez**: Nicolas y Perenelle Flamel (buena y digna), Aragog (buena), Armando Dippet, el Profesor Binns (mientras dormía)
- **Comida en exceso**: los gusarajos de Hagrid *(flobberworms)*
- **Causa desconocida**: Evan Rosier, Wilkes, la prometida de Cadmus Peverell, Percival Dumbledore, Ariana Dumbledore, Ted Tonks, Dirk Cresswell, Gornuk
- **Suicidio**: Cadmus Peverell (veneno), Peter Pettigrew (por su propia mano prostética), Harry Potter (suicidio altruista)[7]

De acuerdo con Sandman (2004: 19), los humanos conceptualizamos la muerte de dos formas: buena y mala. Una buena muerte impide un mal futuro, mientras que una mala muerte impide un buen futuro. Una de las tres muertes más controvertidas en la serie es la de Albus Dumbledore. Debido a la maldición del horrocrux alojado en el anillo, Dumbledore hubiera muerto de todas maneras mientras la maldición se esparcía por su cuerpo dada la ausencia de un contrahechizo conocido. Dada esta situación, decide jugar con su propia vida de manera que pueda sacrificarla por otros. Su acto es más significativo aun porque usa su muerte para evitar que un niño, Draco

[6] Aunque no sea una causa como tal, se incluye aquí la categoría de fantasmas para ilustrar aquéllos que no "continuaron" con esa trayectoria reconocida en los libros como la correcta después de morir.
[7] Para una lista más completa, ver https://harrypotter.fandom.com/wiki/List_of_deaths.

Malfoy, se mancille el alma con un asesinato. Elige entonces la muerte a manos de una persona cuya alma ya está agraviada: Severus Snape. Este asesinato también protege a Snape al marcarlo como siervo leal del Señor Tenebroso cuando en realidad trabaja en contra de su supuesto amo y contribuye así a ese bien mayor que siempre parece ser el proyecto de Albus Dumbledore. Hay un doble sacrificio en este momento de cambio al final de *El misterio del príncipe*. Albus Dumbledore elige una muerte prematura, sacrificando el tiempo que le queda para salvar el alma de Draco, y Severus Snape acepta la tarea de matarlo por la misma razón.

Es importante notar cómo Rowling presenta la muerte del elfo doméstico más conocido en la serie en contraste con las muertes previas en la saga. La muerte de Dobby se califica como digna de acuerdo con la definición de Sandman (2004: 49), por la que entendemos que una muerte digna tiene un sentido de autoestima y honor dado por un servicio público en paz (Sandman, 2004: 136). Harry se asegura de que el elfo sea enterrado de manera ceremonial y se encarga de la tarea de enterrarlo él mismo, mostrando una nueva madurez en relación con la muerte. Este acto de honrar a los muertos públicamente es una herramienta importante para sobrellevar el duelo (Granger, 2002: 60). Nicolas Flamel también obtiene el estatus de muerte digna por haber dejado todos sus asuntos en orden (Granger, 2002: 3). En cualquier caso, el alcance de las causas de muerte en la serie ayuda a contrarrestar "the mistaken notion that death is some kind of abnormality of our existence: an evil force" (Taub y Servaty-Seib, 2009: 23).

La variedad de escenarios en que la muerte ocurre fue originalmente la segunda inspiración de este artículo. Como espectadores/as y lectores/as, estamos acostumbrados/as a la muerte que se alarga en la pantalla. Siempre ha sido un reto para escritores/as y cineastas retratar la muerte y el proceso de morir de manera convincente. Un episodio de la serie que queda grabado en la memoria es la muerte de Sirius Black. Al contrario de lo que sucede en la película, el texto no muestra la maldición mortal enunciada por Bellatrix Lestrange: "the second jet of light hit him squarely on the chest. The laughter had not quite died from his face, but his eyes widened in shock" (Rowling, 2003: 710). Sólo unas frases más abajo, los/las lectores/as identificaban la muerte de Sirius como la que se había usado para publicitar el quinto libro, ya que sigue el patrón intencional de mostrar la muerte en obras creativas: "It seemed to take Sirius an age to fall: his body curved in a graceful arc as he sank backwards

through the ragged veil hanging from the arch" (Rowling, 2003: 710). Harry no entiende el significado de este arco y muestra incredulidad: "Sirius had only just fallen through the archway, he would reappear from the other side any second […] But Sirius did not reappear" (Rowling, 2003: 711). Esta última afirmación refuerza la noción de la irreversibilidad de la muerte. Rowling juega con la incredulidad de Harry, inoculando al/a lector/a con la misma duda. Durante los siguientes meses y años, hasta la publicación del último libro, la ausencia de una clara causa de muerte hacía que foros de fans, identificándose con Harry, especularan sobre la posibilidad de que Sirius Black volviera. Se preguntaban por qué y se quejaban de lo injusto que fue matar al padrino de Harry cuando por fin la vida le daba una tregua. Estas preguntas y quejas son comunes para los que sufren un duelo repentino por una muerte no esperada o viven un proceso de una enfermedad terminal de un ser querido. Aun entendiendo la universalidad y la irreversibilidad de la muerte, aceptar la no-funcionalidad y la causalidad es mucho más difícil.

Otras muertes no funcionales son las que suelen denominarse *daños colaterales* en jerga bélica. En un foro en línea, Christopher Bell (2010) señalaba que, aunque sin sentido, esas muertes eran muy difíciles de sobrellevar. En cambio, Vincent Gonzalez (2010) sostenía que las muertes de Fred y Hedwig, aunque periféricas al argumento, no carecen de sentido. Sugiere que hay muertes que se ofrecen como trasfondo que pueden ser entendidas como sin sentido, tales como la de la madre de Luna, la de Rowena Ravenclaw o los cabos sueltos del árbol genealógico de la familia Black: "to situate all death within a great conflict of this sort might be a form of honesty, but it is the honesty Barthes calls 'Operation Margarine'" (Gonzalez, 2010: s.p.). Lo que sugiere con esta cita barthesiana es que estas muertes son la responsabilidad de las dos facciones del conflicto y no sólo del ejército mortífago.

La segunda muerte controvertida es la de Bellatrix Lestrange a manos de Molly Weasley, acompañada de su famosa frase "NOT MY DAUGHTER, YOU BITCH!" (Rowling, 2007: 589). Los miembros de la Orden del Fénix son conocidos durante toda la serie por su uso de mecanismos de defensa para evitar la *Avada Kedavra*, la maldición mortal. La escena controvertida describe a Harry corriendo a defender a Ginny, pero Molly lo quita de en medio y asume la responsabilidad de perpetrar la muerte, catártica, de Bellatrix. En el mundo de Harry Potter, las madres son el arma más poderosa.

Por supuesto, la tercera muerte controvertida es la propia muerte de Harry Potter, que denominamos aquí *suicidio altruista*, siguiendo las categorías de Kastenbaum (1998): "I didn't defend myself! I meant to let him kill me!" (Rowling, 2007: 567). Al final del libro, la idea del sacrificio regresa de manera un tanto problemática para un/a lector/a juvenil. Harry entiende su naturaleza real y acepta voluntariamente el reto de abrazar la muerte a la temprana edad de diecisiete años. Está completamente convencido de que para destruir a este asesino en serie y para evitar que sus amigos mueran y sufran, él mismo ha de morir. La primera vez que lo conceptualicé como una tendencia suicida, me sentí muy incómoda, como si yo misma estuviera demonizando los libros de Rowling como sus detractores acérrimos. ¿Cómo influiría la elección de Harry en jóvenes que sufren depresión, que creen que son parte del problema y que el mundo sería mejor sin ellos? Harry toma la decisión solo, sin consultar con Ron y Hermione, con quien ha compartido la mayoría de sus otras decisiones. Usa el manto de invisibilidad para encaminarse hacia su propia muerte. Se aísla a propósito y toma la ruta que piensa que es, gracias a los recuerdos de Snape en el pensadero de Dumbledore, la única solución a la guerra: "Snape looked horrified. 'You have kept him alive so that he can die at the right moment?'" (Rowling, 2007: 551). Aunque hubiera podido elegir morir, como Dumbledore aclara en la escena de la estación entre la vida y la muerte, Harry acepta y abre los brazos a la muerte, pero se le permite continuar con vida. En la vida real, tanto adolescentes como adultos/as sufren depresión y sienten el peso del mundo sobre los hombros. Por desgracia, su aceptación de la muerte tiene en la realidad consecuencias más trágicas que en el mundo mágico de nuestro protagonista.

Duelo y sobrellevar la muerte en el mundo de Harry Potter

"Numbing the pain for a while will make it worse when you feel it" (Rowling, 2000: 603). Todd Waters (2010) decía en el foro antes mencionado que los/las niños/as que pierden a uno o dos p/madres pueden encontrar consuelo al identificarse con Harry Potter, como parecía ser el caso del adolescente que inspiró esta investigación, quien contestó, cuando le preguntaron qué era lo que realmente le ayudaba, que Harry "lo pasó mucho peor". Rowling ha descrito en detalle el desorden de estrés postraumático como consecuencia de una muerte. Harry sufre de insomnio, falta de concentración

y problemas de memoria, pensamientos invasivos, estado de alerta continua frente a peligros y un futuro con pocas perspectivas (Rowling, 2003: 13), pero Rowling también otorgó a sus lectores/as uno de los personajes más resilientes en la literatura infantil. Para *resiliencia*, este artículo usa la definición de Bonanno: una habilidad para sobrellevar las dificultades bajo estrés, para manejar los cambios y la incertidumbre y para recuperarse con rapidez de episodios traumáticos (Morland, 1999: 57; Konigsberg, 2011). Esta línea de investigación sobre el duelo toma prestado este concepto de la física, donde denota una capacidad para reconstituirse después de doblarse, estirarse o comprimirse.[8] Un proyecto internacional con datos de treinta países muestra que los factores que fomentan la resiliencia en las personas incluyen la autoestima, la cohesión familiar y el apoyo externo (Morland, 1999: 58). La autoestima de Harry se refuerza en Hogwarts, y sería interesante hacer un gráfico de la curva de su autoestima mientras va superando diferentes obstáculos.

Otra línea interesante de investigación sería indagar sobre la relación entre una autoestima fuerte y el aislamiento que dota a Harry de un sentido de sí mismo aumentado, después de su alienación durante el verano que transcurre entre *El cáliz de fuego y La Orden del Fénix*, y al final de *Las Reliquias de la Muerte*, cuando tiene que tomar decisiones solo. No es recomendable, después de todo, enfrentar a la muerte por cuenta propia (Granger, 2002: 59). Los estudios sobre resiliencia se alejan del diagrama de Kübler-Ross (1997: 251) y los manidos cinco estadios del duelo planteados por esta autora: negación, aislamiento, rabia, negociación, depresión y aceptación. Dado que este esquema es muy popular, Rowling demuestra su conciencia de estos estadios en la manera en que Harry se enfrenta directamente a la muerte de Cedric Diggory y Sirius Black. Investigaciones llevadas a cabo en treinta países que estudian las respuestas a la muerte sugieren que la mayoría de la gente que pierde a un ser querido no sigue este proceso de duelo, sino que asume una actitud resiliente desde el primer momento. La principal virtud de Harry es su resiliencia: es muy importante para él como personaje continuar su camino en la vida (Granger, 2002: 60). Aunque no tenga cohesión familiar biológica, adopta una familia elegida —principalmente

[8] Para obtener más información sobre estas investigaciones, véase el sitio del Loss, Trauma and Emotion Lab, en https://www.tc.columbia.edu/LTElab/.

Dumbledore, Sirius, Remus, Hermione, Ron y Luna— y nunca le falta apoyo externo, como buena celebridad que es en el mundo mágico.

El uso del humor como herramienta para sobrellevar una muerte aparece eminentemente después de la muerte de Cedric. La exitosa tienda de Fred y George, Sortilegios Weasley, recibe un donativo para lidiar con los tiempos difíciles que se avecinan cuando Harry insiste en que se queden con el premio del Torneo de los Tres Magos: "I don't want it and I don't need it. But I could do with a few laughs. We could all do with a few laughs. I've got a feeling we're going to need them more than usual before long" (Rowling, 2000: 635). Este tipo de reacción se describe como contraintuitiva, mientras que la reacción de Cho Chang, asustada, melancólica y triste durante *La Orden del Fénix*, es la expresión anticipada del duelo. De acuerdo con Cox, Deveau y Adams (1995: 120), el humor y la risa estimulan el sistema cardiovascular, ayudan a promover la respiración profunda, relajan el diafragma, ejercitan el sistema muscular —especialmente los músculos faciales—, promueven la sincronización de los dos hemisferios del cerebro, reequilibran el sistema endocrino activando analgésicos naturales e incrementando el estado de alerta, y generan sentimientos de comunión, unión e intimidad. En otras palabras, el humor y la risa generan un sentimiento de bienestar que ayuda a la recuperación. El hermano menor del adolescente que inspiró este artículo solía quejarse de la gente que venía a visitarlos después del funeral de su madre, y su padre le regañó. Su respuesta irritada ante tal reprimenda fue que no pasaba nada si venían a hacerle reír, pero si venían a deprimirle más era mejor que no vinieran. No es fácil dominar el uso del humor para aliviar el duelo, pero tiene sus evidentes beneficios, como Rowling parece señalar.

Luna es muy importante como personaje en relación con la muerte porque el origen del lazo entre Luna y Harry y la manera en que éste se desarrolla enfatiza la muerte como experiencia común entre ambos. Aparece cuando sólo Harry y Luna pueden ver a los thestrals, caballos esqueléticos con alas que tiran de los carruajes del castillo, pues nada más quienes han experimentado la muerte de alguien cercano pueden verlos. Ese vínculo se refuerza al final de la quinta novela cuando de nuevo sólo Harry y Luna pueden oír las voces que provienen de detrás del velo. Éste no es el único vínculo que parece dar resultados en el proceso de duelo. El concepto del duelo de Kübler-Ross asumía que había que cortar el vínculo con las personas fallecidas (Silverman y Klass, 1996: 22); en contraste, los estudios de Bonanno sobre resiliencia

entienden el duelo como un proceso de constante construcción y reconstrucción de nuevos vínculos y conexiones con la persona ausente (Rubin, 1996: 219). La teoría de vínculos continuados favorece la asimilación en vez del cierre postulado con anterioridad. Quien ha perdido a alguien sufre un cambio en su autopercepción y renueva su vínculo con la persona fallecida, pasando por diferentes fases del proceso de duelo. Como lectores/as, vemos este proceso de asimilación en la relación de Harry con sus padres. Los muertos viven en quienes los amaron (Granger, 2002: 56) y siempre estarán con ellos: "You think that the dead we loved truly leave us?" (Rowling, 1999: 312).

La primera fase de este proceso es localizar a la persona fallecida (Silverman y Nickman, 1996: 77). Todo empieza en *La piedra filosofal* cuando Harry encuentra a sus padres y al resto de su familia en el espejo de los deseos —"There reflected behind him were at least ten others" (Rowling, 1997: 153)—, y continúa en el cementerio de Godric's Hollow en la última novela: "Harry, they're here… right here. And he knew by her tone that it was his mother and father this time. […] He moved towards her, feeling […] a grief that had actually weighed on his hearts and lungs" (Rowling, 2007: 268). La segunda fase es sentir a la persona fallecida (Silverman y Nickman, 1996: 77), y esto pasa al final de *El cáliz de fuego*, cuando los padres de Harry salen de la varita de Voldemort como resultado del efecto *Priori Incantatem*: "'Your mother's coming,' [James Potter] said quietly. 'She wants to see you… It'll be all right. Hold on.'" […] 'When the connection is broken, we will linger for only moments… but we will give you time… You must get to the Portkey. It'll return you to Hogwarts'" (Rowling, 2000: 579).

La tercera fase se trata de pedir ayuda (Silverman y Nickman, 1996: 76), como sucede en *Las Reliquias de la Muerte*, cuando Harry se enfrenta a la muerte y pide auxilio e información clara sobre lo que significa morir: "'You're nearly there.' said James. 'Very close. We are so proud'" (Rowling, 2007: 560). Harry duda si la experiencia será dolorosa: "'Dying? Not at all,' said Sirius. 'Quicker and easier than falling asleep'" (Rowling, 2007: 561).

La cuarta fase no se retrata de forma explícita en las novelas de Harry Potter. Implica *recuerdos despiertos*, como los llama Silverman y Nickman (1996: 77), y a Harry le causa gran dificultad, ya que perdió a sus padres cuando era un bebé, como vemos en sus intentos fallidos de conjurar un *patronus* con la ayuda de Remus Lupin en *El prisionero de Azkaban*. La quinta fase, que implica "objetos relacionados", aparece

desde el principio, cuando los propios ojos y el pelo de Harry son identificados como idénticos a los ojos de su madre y el pelo de su padre, y esto se refuerza con el legado de la capa de invisibilidad que perteneció a su padre (Klass, 1996: 66). Este concepto de duelo es más operativo, ya que conlleva la participación activa de la persona en la reubicación emocional de quien falleció. Podría decirse que el proceso por el que pasa Harry en *Las Reliquias de la Muerte* con respecto a la pérdida de Dumbledore es aún más interesante. El libro entero implica el redescubrimiento póstumo de Dumbledore y la redefinición de su relación con él. Harry enfrenta dificultades mayores en relación con la muerte de Dumbledore porque la ausencia de éste es más significativa que la ausencia de unos padres de quienes apenas se acuerda: "Dumbledore would have believed him, he knew it […] because Dumbledore always had answers… but Dumbledore, like Mad-Eye, like Sirius, like his parents, like his poor owl, all were gone where Harry could never talk to them again" (Rowling, 2007: 74).

No hay que olvidar que igualmente difícil es la situación de Neville Longbottom, la cual retrata el duelo y la resiliencia de la gente que experimenta otro tipo de pérdida, dado que implica la reubicación emocional y física de su padre y su madre, enfermos mentales como consecuencia de la tortura de Bellatrix Lestrange. Aunque Rowling no desarrolla el proceso de Neville para sobrellevar la pérdida de sus padres, quienes no han muerto pero que no comparten el mismo territorio de la conciencia con el resto de los personajes, es posible interpretar la fuerza de Neville en la batalla final (Rowling, 2007: 586) como la culminación de su propio proceso de resiliencia, partiendo de sus reacciones débiles en los primeros libros, las cuales casi lo llevaron a ser declarado persona no mágica (*squib*).

La literatura sobre el duelo y el trauma identifica también un desarrollo gradual que va de una comprensión inmadura a un entendimiento maduro de la muerte. Según los estudios, los/las infantes entre las edades de dos y siete años tienden al pensamiento mágico. Como no diferencian entre pensamientos y acciones, pueden sentirse culpables como Harry lo hace después de la muerte de Sirius: "It was his fault Sirius had died, it was all his fault" (Rowling, 2003: 727). Niños/as de esta edad a menudo consideran la muerte como algo temporal y reversible. De acuerdo con la teoría de la edad latente, entre las edades de siete y once años llega la comprensión de que la muerte es irreversible y de que les sucede a las personas mayores y a los/las enfermos/as. Reacciones típicas de esta edad incluyen la incapacidad de sobrellevar

la muerte, negación, esconder sentimientos, culpabilidad, rabia, volverse demasiado servicial, somatizar, y ansiedad (Boyd Webb, 2010: 5-7). Entre las edades de nueve y doce años, los/las niños/as suelen llegar a desarrollar una comprensión madura de la muerte. Las respuestas infantiles y adolescentes se caracterizan por un sentimiento de impotencia y un miedo al entumecimiento, regresión a una edad más temprana, conflicto entre el deseo de comportarse como adulto/a y el deseo de ser alimentado/a como un/a bebé, culpabilidad, rabia y egocentrismo (Boyd Webb, 2010: 8). En "The Child and Death", Boyd Webb (2010) advierte que no se deben tomar los marcos de edad al pie de la letra, ya que varían de persona a persona según se impliquen en sus propias experiencias y en experiencias ajenas.

Como se ha dicho con anterioridad, las principales características de una comprensión madura de la muerte incluyen la universalidad, la irreversibilidad, la no funcionalidad y la causalidad (Taub y Servaty-Seib, 2009: 24). Estas cuatro características de una comprensión madura de la muerte se exponen en las muertes diferentes de la serie:

- **Universalidad**: El "Cuento de los tres hermanos" se ofrece como un mito para entender esta característica.
- **Irreversibilidad**: Dumbledore suele comentar esta noción en sus conversaciones con Harry a través de la serie, aunque Remus Lupin y Sir Nicholas también tienen un papel importante en transmitir este conocimiento.
- **No-funcionalidad**: La primera vez que esta noción aparece es en relación con la muerte de Cedric Diggory, pero todas las muertes de la guerra y las muertes menos típicas que hemos visto en la clasificación encajan con esta descripción.
- **Causalidad:** Aparece negada desde el principio cuando Harry sobrevive al hechizo mortal, demostrando así que la causa de la muerte es impredecible, así como lo es la causa de la supervivencia.

Harry logra su madurez con respecto a la percepción de la muerte cuando rechaza la posibilidad de que Dumbledore vuelva, una posibilidad alimentada por la forma del *patronus* de Dumbledore y su mascota, el fénix Fawkes: "The idea that Dumbledore had managed to come back to them, that he was watching over them, would have been inexpressibly comforting. He shook his head. 'Dumbledore's dead,' he said. 'I saw it

happen. I saw the body. He's definitely gone'" (Rowling, 2007: 317). Ahora Harry se convierte en el mensajero y ayuda a Ron a asimilar esta percepción de la muerte mientras Hermione se enfada por la perspectiva infantil del pelirrojo. Al contrario de la madurez que Harry muestra, la caza continua de la muerte de Voldemort lo convierte en un niño que no puede crecer jamás (Mills, 2009: 254). Como Voldemort, los/las lectores/as pueden llevar los restos de este/a niño/a interior asustado/a en sus entrañas por el resto de sus vidas.

Conclusiones

Hay una preocupación recurrente con la muerte en la literatura. La serie de Harry Potter es un mero ejemplo de los muchos textos literarios y culturales que abordan la muerte directamente. Así, las novelas negocian el hueco entre la vida y la muerte al presentar muertes de personajes ficcionales de manera altamente descriptiva. Escribir y leer sobre la muerte puede ayudar al/la lector/a a explorar y equilibrar miedos, curiosidades, e incluso el deseo de morir. Nuestra curiosidad sobre la muerte ha sido una constante a través de la historia y ha sido observada en numerosos estudios antropológicos. Más imperiosa es la necesidad de los/las niños/as de investigar este estado de no-vida. Su curiosidad intrínseca no cesa al llegar al territorio de la muerte. Les lleva por un camino a la comprensión de lo que parecería una pérdida incomprensible. La ficción hace que las experiencias reales no sean tan reales y, quizás por eso, sean más manejables. La fantasía puede dotarnos de un catalizador para la conversación y el diálogo sobre situaciones sobre las que sería difícil hablar de una forma directa.

Los libros de Harry Potter han atraído a millones de lectores/as, y los/las niños/as se han visto expuestos/as al tratamiento de la muerte en estos libros. La abundancia de muertes fuerza a implicarse con Harry en un proceso de entendimiento y asimilación sobre lo que significa morir, lo que significa para quien permanece vivo/a y lo que significa sobrevivir a la muerte. Al empatizar con el protagonista de la serie, o con otros personajes con quienes se siente una cercanía, Rowling nos transmite su perspectiva de la muerte y nos interpela a reaccionar. Su retrato de una gran variedad de muertes y las conversaciones entre Harry y otros personajes sobre el tema ayudan a quienes se implican en las reflexiones de Harry a moverse hacia una comprensión

madura de la muerte. La inclusión de aspectos de las cuatro categorías de Taub y Servaty-Seib —universalidad, irreversibilidad, no-funcionalidad y causalidad— en las diferentes conversaciones con Dumbledore, Lupin, Luna, y fantasmas como Sir Nicholas y Myrtle la llorona contribuyen a la desmitificación de la muerte y a su aceptación como una parte natural de la experiencia de la vida.

Para nuestro propósito, lo opuesto a la aceptación sería el miedo. El miedo a la muerte se retrata peyorativamente en la serie. Se presenta como fútil, y, por lo tanto, el/la lector/a siente, a la par de Harry, que necesita evitar este miedo cueste lo que cueste. Asimismo, el sacrificio es el medio de conquistar la muerte. Los ejemplos de sacrificio personal en los libros (Lily, Dumbledore, Snape, Regulus y el mismo Harry) se alaban y dibujan como funcionales, redentores y restauradores.

El duelo se retrata intensamente en los libros de Harry Potter, presentando una variedad de actitudes y reacciones, tanto positivas como negativas: la actitud abierta y la libertad de expresión de Luna sobre su madre, la depresión de Cho después del asesinato de Cedric, y la magnitud de las reacciones de Harry —pérdida, empoderamiento, duda, fuerza, soledad— a través de los libros de la serie. El humor, la amistad y la redefinición de los vínculos con las personas fallecidas se ofrecen como herramientas para sobrellevar la muerte de un ser querido. El sentido de comunidad después de una muerte y los vínculos que se desarrollan a través de la experiencia común señalan el hecho de que el buen duelo es una responsabilidad cívica (Granger, 2002: 60). Como personificación de la resiliencia, Harry invita al/la lector/a a acceder a otra manera de sobrellevar la muerte que no implica un largo proceso postraumático.

Referencias bibliográficas

Alderete Diez, Pilar. (2005). "'Harry Potter is Funny': The Tricky Task of Translating Humour and Character Voices into Spanish". *Vida Hispánica*, (45), 17-23.

Bell, Christopher. (2010, 15 de noviembre). *And then…* [comentario en blog]. En Kelly Stringer, "Growing Up Potter: Death and Maturity in the Harry Potter Fandom". *In Media Res. A Media Commons Project.* https://mediacommons.org/imr/comment/2055#comment-2055.

Boyd Webb, Nancy. (2010). "The Child and Death". En Nancy Boyd Webb (Ed.), *Helping Bereaved Children. A Handbook for Practitioners* (pp. 3-22). Guilford Press.

Moore, Calvin Conzelus; "Williamson, John B. (2003). "The Universal Fear of Death and The Cultural Response". En Clifton D. Bryant (Ed.), *Handbook of Death and Dying* (pp. 3-13). Sage. https://doi.org/10.4135/9781412914291.

Crenshaw, David A.; Lee, Jennifer. (2010). "The Disenfranchised Grief of Children". En Nancy Boyd Webb (Ed.), *Helping Bereaved Children. A Handbook for Practitioners* (pp. 91-108). Guilford Press.

Cox, Gerry R.; Deveau, Eleanor J.; Adams, David W. (1995). "The Use of Humor and Laughter in Helping Children Cope with Life-Threatening Illness". En David Adams y Eleanor Deveau (Eds.), *Beyond the Innocence of Childhood. Vol. 1: Factors Influencing Children and Adolescents' Perceptions and Attitudes Toward Death* (pp. 109-121). Baywood.

Gonzalez, Vincent. (2010, 16 de noviembre). *Meaning, Honesty* [comentario en blog]. En Kelly Stringer, "Growing Up Potter: Death and Maturity in the Harry Potter Fandom". *In Media Res. A Media Commons Project.* https://mediacommons.org/imr/comment/2060#comment-2060.

Granger, John. (2002). *The Hidden Key to Harry Potter*: *Understanding the Meaning, Genius and Popularity of J. K. Rowling's Harry Potter Novels*. Zossima Press.

Kastenbaum, Robert J. (1998). *Death, Society and Human Experience*, 6ta Ed. Allyn and Bacon.

Klass, Dennis. (1996). "Grief in an Eastern Culture: Japanese Ancestor Worship". En Dennis Klass, Phyllis R. Silverman y Steven L. Nickman. (Eds.), *Continuing Bonds: New Understanding of Grief* (pp. 59-72). Taylor and Francis.

Silverman, Phyllis R.; Klass, Dennis. (1996). "Introduction: What's the Problem?". En Dennis Klass, Phyllis R. Silverman y Steven L. Nickman (Eds.), *Continuing Bonds: New Understanding of Grief* (pp. 3-30). Taylor and Francis.

Konigsberg, Ruth Davis. (2011, 29 de enero). "New Ways to Think About Grief" (en línea). *Time*, Magazine. Recuperado de https://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,2042372,00.html.

Kübler-Ross, Elisabeth. (1997). *On Death and Dying.* Touchstone Books.

Lake, Suzanne. (2003). "Object Relations in Harry Potter". *Journal of the American Academy of Psychoanalysis and Dynamic Psychiatry*, *31*(3), 509-520. https://doi.org/10.1521/jaap.31.3.509.22133.

Leaman, Oliver. (1995). *Death and Loss: Compassionate Approaches in the Classroom*. Casell.

Mills, Alice. (2009). "Harry Potter and the Horrors of Oresteia". En Elizabeth E. Heilman (Ed.), *Critical Perspectives on Harry Potter* (pp. 243-255). Routledge.

Morland, Ian. (1999). "Using an Educational Model to Foster Children's Resilience in the Context of a Bereveament Service". En Paul Barnard, Ian Morland y Julie Nagy, *Children, Bereavement and Trauma. Nurturing Resilience* (pp. 40-71). Jessica Kingsley Publishers.

Silverman, Phyllis R.; Nickman, Steven. (1996). "Children's Construction of Their Dead Parents". En Dennis Klass, Phyllis R. Silverman y Steven L. Nickman (Eds.), *Continuing Bonds: New Understanding of Grief* (pp. 73-86). Taylor and Francis.

Oprah. (2010, 1 de octubre). "The Brilliand Mind behing *Harry Potter*" (en línea). *Oprah.com*, The Oprah Winfrey Show. Recuperado de http://www.oprah.com/oprahshow/The-Brilliant-Mind-Behind-Harry-Potter/.

Rasekh, Abbass Eslami; Shomoossi, Nematullah. (2008). "The Hidden Curriculum in Children's Literature: The Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry". *Iranian Journal of Language Studies*, *2*(3), 359-380.

Rodabough, Tillman; Cole, Kyle. (2003). "Near-Death Experiences as Secular Eschatology". En Clifton D. Bryant (Ed.), *Handbook of Death and Dying* (pp. 137-147). Sage. https://doi.org/10.4135/9781412914291.

Rowling, J.K. (1997). *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. Bloomsbury.

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. Bloomsbury.

Rowling, J.K. (2000). *Harry Potter and the Goblet of Fire*. Bloomsbury.

Rowling, J.K. (2003). *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. Bloomsbury.

Rowling, J.K. (2005). *Harry Potter and the Half-Blood Prince*. Bloomsbury.

Rowling, J.K. (2007). *Harry Potter and the Deathly Hallows*. Bloomsbury.

Rubin, Simon Shimshon. (1996). "The Wounded Family: Bereaved Parents and the Impact of Adult Child Loss". En Dennis Klass, Phyllis R. Silverman y Steven L.

Nickman (Eds.), *Continuing Bonds: New Understanding of Grief* (pp. 217-234). Taylor and Francis.

Sandman, Lars. (2004). *A Good Death: On the Value of Death and Dying.* Open University Press.

Spilsbury, Paul. (2006, 3 de abril). "Love and Death in Harry Potter". *The Harry Potter Lexicon*. Recuperado de https://www.hp-lexicon.org/2006/04/03/love-and-death-in-harry-potter/.

Taub, Deborah J.; Servaty-Seib, Heather L. (2009). "Controversial Content: Is Harry Potter Harmful to Children?". En Elizabeth E. Heilmann (Ed.), *Critical Perspectives on Harry Potter* (pp. 13-32). Routledge.

Thury, Eva M.; Devinney, Margaret K. (2005). *Introduction to Mythology: Contemporary Approaches to Classical and World Myths*. Oxford University Press.

Waters, Todd. (2010, 15 de noviembre). *Confronting Death and Maturing* [comentario en blog]. En Kelly Stringer, "Growing Up Potter: Death and Maturity in the Harry Potter Fandom". *In Media Res. A Media Commons Project.* https://mediacommons.org/imr/comment/2056#comment-2056.