

# ANUARIO DE LETRAS ∞ MODERNAS

## CONVOCATORIA

### “Lady Lazarus”: Sylvia Plath y sus resucitaciones a través del tiempo

*Editoras invitadas*

Rocío Saucedo Dimas  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Gabriela Villanueva Noriega  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

“Dying / Is an art, like everything else. / I do it exceptionally well”: como el poema “Lady Lazarus” sugiere, Sylvia Plath murió más de una vez en vida y, sin embargo, goza de múltiples vidas después de su muerte. Celebrada, rechazada, malentendida, quizá temida: su biografía y su obra se han entrelazado de modo más complejo y más inextricable que la de otros autores y otras autoras. Se le asocia con un tipo de poesía que el crítico M.L. Rosenthal bautizó como confesional en 1959 y que, a la fecha, genera reacciones encontradas que van desde el desprecio por parte de algunos sectores dentro de la academia, hasta estudios rigurosos e innovadores, pasando por las simplificaciones, las revaloraciones y las apologías. También, al mismo tiempo, especialmente en el caso de Plath, estamos frente a una poesía que bien podría llamarse de culto y que se ha leído con avidez y casi reverencia entre diversos círculos lectores, principalmente femeninos.

El legado de la poesía confesional, con la figura de Plath al centro, ha sido de tal magnitud que, dentro del panorama estadounidense actual, no sólo hay estilos poéticos considerados como continuaciones (la, en ocasiones, llamada *poesía posconfesional*), sino también estilos que buscan una ruptura con el confesionalismo (como la Language Poetry). Es decir, ya sea por detracción o admiración o algún punto intermedio, la obra de Plath y la poesía confesional de mediados del siglo xx no han sido indiferentes a lo largo de estas décadas. *Ariel* (1965) se considera un poemario clave dentro de la literatura en lengua inglesa reciente. Más allá de sus resucitaciones literarias, la figura de Plath se ha tornado en un referente icónico para la cultura popular que tiene vida propia más allá de la frontera de los países de habla inglesa.

Para el dossier del segundo número del volumen 27 del *Anuario de Letras Modernas* se convoca a

especialistas en el área de la literatura, las artes y las humanidades en general a enviar artículos de investigación inéditos y originales sobre la obra poética, narrativa, epistolar y dramática de esta autora, y sobre su recepción en ámbitos que van desde lo literario y lo académico hasta lo popular. Algunos de los temas sugeridos, pero no los únicos, a tratar son:

- ◊ La obra de Plath vista desde nuevos paradigmas teórico-críticos
- ◊ La poesía confesional y sus retóricas
- ◊ La poesía posconfesional: continuidades y rupturas
- ◊ La poesía confesional y su relación con la figura autoral
- ◊ Plath y los feminismos
- ◊ Plath y sus traducciones (entendidas en un sentido amplio)
- ◊ Plath en otras latitudes
- ◊ El cuerpo en la poesía de Plath
- ◊ Escritura y vida en Plath: conflictos, tensiones y tergiversaciones
- ◊ Plath y la blanquitud u otras construcciones raciales

La revista acepta textos en español, inglés y francés. Todas las colaboraciones tendrán que apegarse a las **directrices para autoras y autores** establecidas por la revista y enviarse a través del gestor editorial en línea mediante el enlace de abajo. Aunque *Anuario de Letras Modernas* considera las colaboraciones que se reciben durante todo el año, la fecha límite para el envío de las propuestas que serán consideradas para este número es el **9 de mayo de 2024**. La publicación del volumen 27 número 2 de la revista está prevista para noviembre de 2024.



#### Envío de colaboraciones

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas>

#### Contacto

[anuario.modernas@filos.unam.mx](mailto:anuario.modernas@filos.unam.mx)  
[revistas.investigacion@filos.unam.mx](mailto:revistas.investigacion@filos.unam.mx)



INVESTIGACIÓN

Facultad de  
Filosofía y Letras

# ANUARIO DE LETRAS MODERNAS

## CALL FOR PAPERS

### “Lady Lazarus”: Sylvia Plath and Her Resurrections Through Time

Guest Editors

Rocío Saucedo Dimas  
NATIONAL AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MEXICO (UNAM)

Gabriela Villanueva Noriega  
NATIONAL AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MEXICO (UNAM)

“Dying / Is an art, like everything else. / I do it exceptionally well”: as the poem “Lady Lazarus” suggests, Sylvia Plath died more than once in life and yet enjoys multiple lives after her death. Celebrated, rejected, misunderstood, perhaps feared: her biography and her work have intertwined in a more complex and inextricable way than those of other authors. She is associated with a type of poetry that critic M.L. Rosenthal baptized as confessional in 1959 and which to this day generates mixed reactions ranging from disdain from some sectors within academia to rigorous and innovative studies, passing through simplifications, reevaluations, and vindications. At the same time, especially in Plath’s case, her poetry has given rise to a cult following and is eagerly and almost reverently read among various circles, predominantly by female readers.

The legacy of confessional poetry, with Plath at its center, has been so significant that it continues to shape today’s poetic landscape in the United States. Not only do we see poetic styles considered as continuations, often referred to as post-confessional poetry, but also movements that seek to break away from confessionalism, such as Language Poetry. In other words, whether evoking detraction, admiration, or something in between, Plath’s work and mid-20th-century confessional poetry have not been met with indifference throughout the decades. *Ariel* (1965) is widely regarded as a seminal poetry collection in contemporary literature in English. Beyond its literary resurrections, Plath’s figure has evolved into an iconic reference in popular culture, transcending English-speaking countries and taking on a life of its own.

For the second issue of its volume 27, *Anuario de Letras Modernas* invites specialists in the fields

of literature, the arts, and humanities in general to submit unpublished and original research articles focusing on the poetic, narrative, epistolary, and dramatic works of this author, as well as their reception across various domains including literary, academic, and popular contexts. The suggested topics include, but are not limited to, the following:

- ◇ Plath’s work seen from new theoretical and critical paradigms
- ◇ Confessional poetry and its rhetorics
- ◇ Post-confessional poetry: continuities and ruptures
- ◇ Confessional poetry and the concept of authorial figure
- ◇ Plath and feminisms
- ◇ Plath and her translations (understood in a broad sense)
- ◇ Plath in other latitudes
- ◇ The body in Plath’s poetry
- ◇ Writing and life in Plath: conflicts, tensions, and distortions
- ◇ Plath and whiteness or other racial constructions

*Anuario de Letras Modernas* accepts texts in Spanish, English, and French. All contributions must adhere to the **author guidelines** established by the journal and must be submitted through the online editorial manager via the website below. While the journal considers contributions received throughout the year, the deadline to be included in this issue is **May 9, 2024**. The publication of volume 27 issue 2 of the journal is scheduled for November 2024.



#### Submissions

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas>

#### Contact

[anuario.modernas@filos.unam.mx](mailto:anuario.modernas@filos.unam.mx)  
[revistas.investigacion@filos.unam.mx](mailto:revistas.investigacion@filos.unam.mx)



INVESTIGACIÓN

Facultad de  
Filosofía y Letras