Nuevas Glosas
Estudios Lingüísticos
y Literarios

NÚMERO 2 | JULIO – DICIEMBRE 2021 | 111-116
DOI: 10.22201/ffyl.nuevasglosas.2021.2.1793
RESEÑAS

Martínez Luna, Esther (Coord.). (2018). *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Alejandra Silva Lomelí
Universidad Nacional Autónoma de México
Contacto: lasilvalomeli@gmail.com

Un grupo de más de cien investigadores adscritos a universidades e instituciones educativas de prestigio tanto mexicanas como del extranjero colaboraron en un proyecto académico de largo alcance impulsado por la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México bajo la dirección de Alberto Vital Díaz y de Mónica Quijano Velasco, quienes diseñaron la metodología que guiaría el trabajo de investigación de este numeroso conjunto de especialistas. En 2018, los resultados de este encomiable esfuerzo fueron publicados en una colección de volúmenes que se enmarcan en el sugerente título *Historia de las literaturas en México. Siglos XIX y XX*. Registrar el devenir de la literatura mexicana, su cronología y las características estilísticas de los diversos periodos, entre otras particularidades, fue una tarea desarrollada por académicos cuyas aportaciones han sustentado y orientado los estudios y la crítica de la literatura mexicana. Las valiosas contribuciones que ofrece este nuevo proyecto están manifiestas en el título de la colección: por un lado, resalta el empleo del plural en la palabra *literatura*, pues así se separa del propósito de "[componer] una narrativa general, unificada y homogénea de la literatura mexicana basada en la enumeración y descripción exhaustiva de autores, obras o corrientes literarias" para proponer, por el contrario, la elaboración de una "historia plural, fragmentaria y crítica de los procesos literarios en México" (Quijano, 2018: XXVII). Por otro lado, la preferencia del término *en México* manifiesta el interés por problematizar la consideración del origen y la residencia de los autores y autoras que han producido y publicado sus obras; como resultado de dicha discusión, los directores de este proyecto se decantan por "[poner el acento] en el territorio e incorpora[r] a quienes, aunque nacieron en otros países […] han hecho su vida y su obra entre el Bravo y el Suchiate" (Titulares, 2018: XXII). El empleo de estos parámetros supuso la necesidad de apegarse a una metodología que permitiera reflexionar sobre el fenómeno literario desde una perspectiva más amplia, y por lo tanto compleja. Mónica Quijano refiere que el concepto de *campo cultural* de Pierre Bourdieu fue el apropiado para desarrollar esta extensa investigación.

Con esta orientación teórica y metodológica, especialistas en los diferentes periodos coordinaron sus respectivos tomos y convocaron a un nutrido grupo interdisciplinario de investigadores para que, desde sus campos específicos de estudio, reflexionaran en "la producción literaria como un proceso comunicativo inscrito en un orden social, cultural, político y estético determinado" (Quijano, 2018: XXIX), una directriz que reconocemos como especialmente pertinente cuando la época a estudiar es la primera mitad del siglo XIX. Este importante contexto es abordado en el volumen que coordinó Esther Martínez Luna y que incluye dieciocho artículos y cuatro planteamientos que, al responder a pre-

guntas concretas, profundizan en los análisis. El tomo se titula *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*, y una vez más el título declara puntualmente las directrices que orientan las colaboraciones. Ejemplo de ello es el término *cultura literaria*, que refiere múltiples procesos que se desarrollan en sincronía o diacronía alrededor del fenómeno literario. El minucioso análisis textual de las obras literarias es entonces sólo el punto inicial a partir del cual se generan reflexiones y discusiones que abarcan aspectos extraliterarios —como la censura inquisitorial o el trabajo nómada de las imprentas clandestinas insurgentes, por mencionar algunos— que determinaron la producción literaria, al tiempo que ésta también respondía a dichas condiciones. En este orden de ideas, la lectura de cada una de las colaboraciones permite entender las singularidades de las obras estudiadas, y la revisión de los apartados en su conjunto muestra un panorama integral y complejo que abarca aspectos primordiales como el contexto histórico, las condiciones de impresión y distribución de las obras o la propia definición del concepto *literatura*. Al respecto, Martínez Luna (2018: 3) señala que "[el concepto de literatura en los albores del siglo XIX] era mucho más amplio, pues se empleaba para designar a los diferentes discursos escritos que abordaban aspectos científicos, filosóficos, sociales, políticos y culturales", de manera que el lector actual de este libro muy pronto reconocerá la necesidad de tener en cuenta una serie de condiciones características de este periodo, que por supuesto no concuerdan con los conceptos o procesos de los siglos XX o XXI. En este sentido, a lo largo de la obra se recuerda la importancia de no soslayar los antecedentes novohispanos que se mantuvieron durante el inicio del siglo XIX, y que son del orden de lo político, social, económico y cultural, hasta educativo o de socialización del conocimiento.

Con estas directrices en mente, quienes colaboran en este volumen ponen de manifiesto su grado de especialidad en sus respectivas áreas de investigación y ofrecen estudios que abordan, entre muchos otros temas, la impresión y distribución de textos literarios en la prensa periódica y en la folletería, bajo el entendido de que no se limitaba a la narrativa o a la poesía, sino que incluía discursos, sermones, relatos de viajes o crónicas de espectáculos, por mencionar algunos; las prácticas de difusión de las ideas y el conocimiento a una sociedad iletrada mediante la lectura en voz alta, o las lecturas múltiples que tenían los impresos gracias a los préstamos entre particulares; la figura de los currutacos, quienes se distinguían por su vestimenta y modales, pero cuya importancia radica en la forma en que entendían la divulgación del saber; el propósito moralizante y formativo de la literatura escrita en el periodo en que se está conformando la nación independiente, así como la crítica social expuesta en sátiras, diálogos o coplas; la problematización sobre la figura del niño lector; las traducciones —apropiaciones— de obras escritas sobre todo en francés e inglés para hacer una versión mexicana; las asociaciones literarias que formaron a los hombres de letras; las imprescindibles labores de impresores, libreros, bibliógrafos, editores, así como la elaboración de catálogos bibliográficos, que son "un antecedente de aquello que hoy reconocemos como historia e historiografía literarias" (Coltters Illescas, 2018: 101); la representación de la riqueza natural del territorio nacional en la poesía, así como el registro puntual y cartográfico de las especies de flora y fauna, pero sobre todo de las poblaciones, sus costumbres e ideologías, con motivos colonizadores; el propósito moralizante y formativo de los géneros dramáticos y de la novela corta; y por supuesto, la trascendencia de la cultura grecolatina y la retórica clásica en la literatura escrita en México al inicio del siglo XIX. El volumen cierra

con una cronología muy acorde con lo expuesto en los apartados que le anteceden, pues reúne asuntos que podrían considerarse de diversa índole, pero que sin duda influyeron en el campo cultural, pues registra la impresión de libros y publicaciones periódicas relevantes, acontecimientos del campo literario en particular, así como de la vida cotidiana y los descubrimientos tecnológicos, sucesos culturales y eventos realizados por personas notables de este periodo.

Además de la cuidada edición de este volumen y la belleza de las imágenes incluidas, una particularidad de esta obra es que las colaboraciones presentan una claridad expositiva que permite a un lector principiante comprender aspectos fundamentales de esta área de estudio, pero igualmente ofrece disertaciones que serán estimulantes para los lectores avezados que se dedican al estudio de las letras, a quienes está especialmente dirigida esta investigación. En las páginas de este libro se revisan y problematizan lugares comunes que todavía se repiten en las aulas y en los estudios críticos. Ofrece un análisis vasto, pero no por ello menos preciso, de lo que conformó el campo cultural en los primeros años del siglo XIX en México. El conjunto de colaboraciones crea un prisma a través del cual se pueden observar las distintas dimensiones de la cultura literaria en México de 1800 a 1850.

Referencias

Coltters Illescas, Cathereen. (2018). "Notas para una cartografría de la ciudad letrada: las historias literarias y las *Bibliothecas* de Eguiara y Eguren y Beristáin de Souza". En Esther Martínez Luna (Coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (pp. 101-120). Universidad Nacional Autónoma de México.

Martínez Luna, Esther. (2018). "La explicación de la historia en materia literaria". En Esther Martínez Luna (Coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (pp. 3-20). Universidad Nacional Autónoma de México.

Quijano, Mónica. (2018). "Acerca de la Historia de las literaturas en México. Siglos XIX, XX y XXI". En Esther Martínez Luna (Coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (pp. XXV-XXIX). Universidad Nacional Autónoma de México.

Titulares de la CH, IIFL, IIB y FFyL de la UNAM. (2018). "Prólogo. Historia de las literaturas de México". En Esther Martínez Luna (Coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (pp. XVII-XXIV). Universidad Nacional Autónoma de México.