



## CONVOCATORIA

### **“La parte de los críticos”. Aproximaciones a la obra de Roberto Bolaño, tras más de 20 años de su partida**

*Editora invitada*

**Dra. Karla D. Urbano Gómez**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (DGAPA, FFYL, POSTDOC)

Al pensar en “La parte de los críticos”, aquella sección que inaugura la monumental 2666 empleada como el título de este dossier, es imposible soslayar que quizás el chileno no hubiera estado de acuerdo con esta decisión. Probablemente habría corregido con condescendencia que su obra tiene una importante dimensión irónica que debería ser sopesada antes de proponer cualquier lectura; incluso, refrendaría su postura recordando que la antigua visión de los estudios literarios veía como una formación universitaria prestigiosa aquella que deslindaba con precisión cuáles eran las funciones del crítico frente a la producción literaria de un autor y, con ello, se abría una fisura infranqueable en el campo. Además, recordaría que escritores consagrados como Jorge Luis Borges y Ricardo Piglia, quienes incorporaron el problema de la crítica tanto a sus reflexiones ensayísticas como a sus ficciones, formaron sus carreras dividiendo un quehacer del otro, de tal manera que la idea específica de que su oficio escritural haya comenzado al interior de clases universitarias no es del todo palmaria.

Bien considerado todo, podría parecer que titular al Dossier “La parte de los críticos” es contraproducente; sin embargo, no deja de ser importante apuntalar que no por conocida resulta menos pertinente o relevante la discusión sobre la importancia de la crítica literaria, sobre todo al momento de situar a un autor en un campo y un contexto. Así mismo, debido al influjo de escuelas estadounidenses y europeas en Latinoamérica —cuyos departamentos y colegios universitarios ofertan carreras de escritura creativa— la frontera entre crítica y creación se ha erosionado y hasta ha espoleado numerosas discusiones en los estudios actuales. En este sentido, el escritor/académico Piere Bayard es uno de los más destacados exponentes de la “crítica-ficción”, una célebre modalidad de escritura que consiste en incorporar en su narrativa las lógicas y epistemologías propias de la interpretación literaria como si se trataran de materia ficcionable.

En este orden de ideas, sigue resultando asombroso que dicho interés no haya sido observado del todo en la obra de Roberto Bolaño y, en particular, en “La parte de los críticos”. Con esto no se quiere decir que escaseen los estudios que colocan en el centro a dicha sección, ni mucho menos que no aborden las posibilidades intertextuales en la obra del escritor. Más bien, se pretende apuntalar que, de ordinario, suele haber una resistencia soterrada a pensar que algunos aspectos de la obra de Bolaño puedan tener su origen en operaciones críticas. Lo anterior, quizás, sucede porque la postura

discursiva del autor chileno que nos ocupa rechazaba con recondumbre los protocolos academicistas. Incluso, en diversas oportunidades —entre ellas, “La parte de los críticos”— los ridiculizaba sardónicamente. Valdría la pena releer, no obstante, a contrapelo, lo que en aquella “Parte” se mencionaba.

Al trasluz de lo expuesto, “La parte de los críticos” que en este número proponemos anhela desestabilizar, reelaborar y actualizar la recepción, investigación y análisis del autor que nos ocupa. El interés surgió gracias a las estimulantes discusiones e intercambios ocurridos en el Coloquio-Homenaje homónimo al dossier que aquí se plantea, celebrado el 15 de noviembre de 2023 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y organizado por la Dra. Karla Urbano y el Dr. Armando Velázquez. De acuerdo con lo anterior, para el número 9 de *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, convocamos a especialistas en lingüística hispánica, literatura española e hispanoamericana, y teoría y metodología lingüísticas y literarias en general, a enviar artículos inéditos y originales donde se desarrollen investigaciones tanto críticas como de análisis sobre los contenidos, circulación y actualización de la obra de Roberto Bolaño. Algunos de los temas sugeridos para trabajar, se presentan a continuación:

- ◊ Relecturas y nuevas lecturas sobre la obra del escritor
- ◊ Circulación y edición de la obra del autor, dentro y fuera de América Latina
- ◊ Crítica-ficción
- ◊ Violencia y literatura con perspectiva actualizada (se preferirán las colaboraciones cuyos enfoques teóricos sean de los últimos veinte años)
- ◊ Precarización y precariedad en la obra de Bolaño
- ◊ Presencia e influencias de la obra del escritor en autores contemporáneos
- ◊ Poesía de Roberto Bolaño y del movimiento Infrarrealista
- ◊ Literatura de crimen (feminicidio, narcotráfico, crimen organizado, desplazamientos, entre otras)
- ◊ Obra cuentística
- ◊ Género, sexualidad, clase, racialización
- ◊ Intermedialidad e intermodalidad en la obra del autor.

Todas las colaboraciones deberán apegarse a las **directrices y lineamientos editoriales** establecidas por la revista. Aunque *Nuevas Glosas* considera las colaboraciones que se reciben durante todo el año, la fecha límite para quedar incluidas en este número es el **10 de julio de 2024**. La publicación del número 9 de la revista está prevista para enero de 2025.



#### **Envío de colaboraciones**

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/nuevasglosas>

#### **Contacto**

[revista.nuevasglosas@filos.unam.mx](mailto:revista.nuevasglosas@filos.unam.mx)  
[revistas.investigacion@filos.unam.mx](mailto:revistas.investigacion@filos.unam.mx)



**INVESTIGACIÓN**

Facultad de  
Filosofía y Letras



## CALL FOR PAPERS

### “La parte de los críticos.” Approaches to the Work of Roberto Bolaño 20 Years after His Departure

Guest editor

Dr. Karla D. Urbano Gómez

NATIONAL AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MEXICO (UNAM)—DGAPA, FFYL, POSDOC

When thinking about “La parte de los críticos,” the section that inaugurated the iconic 2666 and the title of this special section, it is impossible to overlook that, perhaps, the Chilean author would disagree with this decision. Probably, he would have condescendingly amended that his work has an important ironic dimension that should be considered before proposing any readings. He would even underpin his position by reminding us that the old vision of literary studies assumed that a prestigious university education delineated the critic’s functions when analyzing an author’s literary production, thus opening an insurmountable gap in the field. In addition, writers like Jorge Luis Borges and Ricardo Piglia, who incorporated the problem of criticism into their essayistic reflections and fiction, forged their careers by clearly separating one task from the other in a way that the fact that their writing began in university classrooms is not entirely obvious.

All things considered, it seems that calling this special section “La parte de los críticos” might be counterproductive; however, it is important to point out that the discussion on the importance of literary criticism is no less relevant, especially when it comes to situating an author in a particular field and context. Furthermore, due to the influx of U.S. and European schools in Latin America—whose departments and colleges offer creative writing programs—the line between criticism and creation has worn, spurring numerous discussions. In this sense, writer and academic Pierre Bayard is one of the most outstanding exponents of “fictocriticism,” a form of writing that incorporates the logic and epistemology of literary interpretation into narrative, as if it were fictional matter.

In this spirit, it is still astonishing that this subject has not been fully analyzed in the work of Roberto Bolaño and mostly in “La parte de los críticos.” This is not to say that there is a shortage of studies about it or that they do not address the intertextual possibilities in the writer’s work; rather, we want to draw attention to the fact that there is usually an unconscious resistance to analyze certain aspects of Bolaño’s work that could have their origin in literary criticism. This, perhaps, is because the discursive position of the Chilean author was strongly against academic protocol; in fact, on several occasions, including “La parte de los críticos”, he even ridiculed them sardonically. It

would be worthwhile, however, to reread this section from the opposite perspective.

Considering this, “La parte de los críticos” we propose seeks to destabilize, rework, and update the response, research, and analysis of the author’s work. This interest was born from the stimulating discussions and exchanges that took place in the Colloquium, also titled “‘La parte de los críticos.’ Approaches to the Work of Roberto Bolaño”, which was held on November 15, 2023, at the School of Philosophy and Literature of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), organized by Dr. Karla Urbano Gómez and Dr. Armando Velázquez. Thus, for this special section of issue 9 of *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, we invite specialists in Hispanic linguistics, Spanish and Latin American literature, linguistics, and literary theory and methodology in general to submit unpublished and original articles on the contents, circulation, and modernization of Roberto Bolaño’s work. Some potential subjects are:

- ◇ Re-readings and new readings of Bolaño’s work
- ◇ The circulation and publication of Bolaño’s work, inside and outside Latin America
- ◇ Criticism-fiction and fictocriticism
- ◇ Modern perspectives on violence and literature (prioritizing theoretical approaches from the last twenty years)
- ◇ Precariousness and instability in Bolaño’s work
- ◇ Bolaño’s presence and influence on contemporary authors
- ◇ Poetry by Roberto Bolaño and other authors of the Infrarealist Movement
- ◇ Crime literature (femicide, drug trafficking, organized crime, displacement, etcetera)
- ◇ Bolaño’s short stories
- ◇ Gender, sexuality, class, and racialization
- ◇ Intermediality and intermodality in the author’s work.

All contributions must adhere to the **author guidelines established by the journal**. While *Nuevas Glosas* considers submissions received throughout the year, the deadline for papers to be included in this special section is **July 10, 2024**. The ninth issue is scheduled for publication in January 2025.



#### Submissions

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/nuevasglosas>

#### Contact

[revista.nuevasglosas@filos.unam.mx](mailto:revista.nuevasglosas@filos.unam.mx)  
[revistas.investigacion@filos.unam.mx](mailto:revistas.investigacion@filos.unam.mx)



INVESTIGACIÓN

Facultad de  
Filosofía y Letras