

PIGLIA, Ricardo. (2016). *Los diarios de Emilio Renzi: Los años felices*. Anagrama, 360 p.

IVÁN ORTEGA LÓPEZ

Universidad Nacional Autónoma de México

La primera entrada del volumen anterior de estos diarios, escrita en 1957, comenzaba: “Miércoles. Nos vamos pasado mañana. Decidí no despedirme de nadie”. Esta misma entrada había sido referida en uno de los textos autobiográficos que conforman *Prisión perpetua*: “Jueves. 3 de marzo. (Nos vamos pasado mañana.) Decidí no despedirme de nadie”. Aunque se trata de alteraciones mínimas, a partir de ellas se pueden elaborar diversas reflexiones. ¿Por qué las alteraciones? ¿Estos diarios son los diarios de Ricardo Piglia o los diarios de su alter ego Emilio Renzi? ¿Es realmente Renzi un alter ego? ¿Cómo deben ser leídos estos diarios: como una transcripción de los diarios “reales” de Piglia, como los diarios de un personaje ficcional, como una novela en varios volúmenes?

El segundo volumen de *Los diarios de Emilio Renzi* cubre los años que van de 1968 a 1975, años en los que Piglia comenzaba a establecerse como escritor y como participante del mundo cultural argentino, y, al igual que el volumen anterior plantea una serie de problemáticas teóricas. Además de las preguntas anteriormente hechas pueden hacerse una más: ¿Qué tan referenciales son realmente estos diarios? Piglia parece tomar distancia de ellos al atribuírselos a su personaje Renzi. Sin embargo, como nos dicen los diarios mismos: “(Utilizar mi propio nombre para señalar a un autor ficticio es invertir el mecanismo del seudónimo)”. Piglia utiliza el seudónimo de Renzi para disolver las fronteras entre autor y personaje y de igual manera en estos diarios nos presenta una serie de cuadernos en los que se narran eventos que podrían ser eventos de la vida del autor pero que no debemos dejar de leer también como los apuntes de un

personaje ficticio, como los diarios de A.O. Barnabooth, el personaje, y hasta cierto punto alter ego, de Valery Larbaud.

Estos diarios funcionan también a manera de una reflexión sobre el género diarístico. A quien escribe en estos cuadernos le interesa indagar en qué consisten realmente el género y en explotar sus posibilidades. A lo largo de este volumen vemos cómo el autor (Renzi o Piglia) experimenta con su diario y lo convierte en un registro de apuntes heterodoxos con temas de variedad muy amplia. En estos cuadernos se pueden encontrar teorías diversas sobre la novela, teorías sobre los diarios de otros autores, ensayos breves sobre Raymond Chandler o Hemingway, críticas a los amigos (como personas, como personajes o como autores, pues son varios los amigos del autor de estos diarios que son también autores), reflexiones sobre los medios de comunicación, meditaciones personales o sobre cuestiones nacionales o históricas, un análisis periódico de la obra de Manuel Puig, críticas al sistema cultural argentino, primeras notas para textos que escribirá posteriormente ("Un pez en el agua", Plata quemada, Respiración artificiales), comentarios sobre los diversos movimientos políticos argentinos, citas de Marx, Burroughs o Jakobson. Por otra parte, si en un libro aparecido poco antes de la publicación de estos diarios, *Antología personal*, Piglia hacía una referencia y homenaje a Borges, a su manera con estos diarios refiere y homenajea al *Diario* de Witold Gombrowicz, autor que también cuestionó y exploró las posibilidades de la escritura diarística y que es tan importante dentro del universo literario de Piglia como el mismo Borges.

Estos diarios funcionan como un muestrario de las diversas facetas de Ricardo Piglia: aquí encontramos reunidos al Piglia autobiográfico, al novelista, al ensayista y al crítico literario. A lo largo de todos estos cuadernos, el autor no deja de preguntarse acerca de la posible relevancia de sus diarios y el lugar que ocuparían dentro de su obra, llegando incluso a considerar que podrían ser el texto más importante dentro de ésta. Más que un añadido periférico a la bibliografía del autor, Los diarios de Emilio Renzi son una pieza central que dota de coherencia y unidad a gran parte de la obra de Ricardo Piglia.