



TREVIÑO GARCÍA, Blanca Estela (coord.). (2016). Aproximaciones a la escritura autobiográfica. De la vida de los otros a la vida de los nuestros. Bonilla Artigas; UNAM, 437 p.

> GABRIELA KOESTINGER Universidad Nacional Autónoma de México

n 1948 se publicó el ensayo "Condiciones y límites de la autobiografía" de Georges Gusdorf y para muchos teóricos y críticos de la autobiografía, es ese el momento que da inició a los estudios serios y la reflexión sistemática sobre lo autobiográfico. Casi setenta años después, la teoría de la autobiografía y el interés crítico en las escrituras del yo han sido testigos de un desarrollo veloz y una popularidad considerable en el mundo académico. Y si bien en sus inicios el enfoque se centraba, sobre todo, en la autobiografía, en los últimos años se ha ampliado el espectro y textos como las memorias, la epístola o el testimonio se empiezan a estudiar con el mismo entusiasmo y las reflexiones sobre estos son más notorias tanto en publicaciones como en congresos internacionales.

El libro coordinado por Blanca Estela Treviño, *Aproximaciones a la escritura autobiográfica*. De la vida de los otros a la vida de los nuestros (2016) surgió del trabajo realizado en el Seminario de Escritura Autobiográfica de la UNAM, así como de las propuestas presentadas en el Primer Congreso Internacional de Escritura Autobiográfica en México, celebrado en octubre de 2014.

Los trabajos presentados en el volumen se encuentran organizados bajo tres grandes rubros: "Reflexiones teóricas en torno a la escritura autobiográfica", "Algunas expresiones en torno a la escritura del Yo" y "Homenajes". El primer rubro contiene trabajos que dialogan con las diferentes herramientas teóricas con las que se puede abordar lo autobiográfico, y se proponen diversos análisis para ampliar estas herramientas; Greta Rivara, entre otros, presenta la idea

del relato testimonial como una categoría específica y separada del testimonio o de la historia; Mónica Quijano hace una reflexión en torno a las semejanzas y diferencias entre la biografía y la autobiografía, vistas desde una perspectiva pragmática y también desde el nivel enunciativo; Luz Aurora Pimentel hace un brillante recorrido por conceptos como memoria, olvido y ficción; y el ensayo de Anna Caballé —el primero del volumen— da cuenta de una era posmoderna donde se ha exaltado la idea del Yo, y en este contexto habla del panorama que han conformado los estudios sobre la autobiografía, desde trabajos como los de Philippe Lejeune en el S. XX hasta los últimos enfoques que en el S. XXI se relacionan con las neurociencias y con ellas buscan dar sentido al sujeto, la identidad y la autobiografía.

El segundo apartado conforma un territorio heterogéneo que se acerca a diferentes autores clave en el panorama literario mexicano, tales como Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Elena Garro, Juan José Arreola, o sor Juana Inés de la Cruz, entre otros. El territorio es heterogéneo pues se consideran diferentes textos autobiográficos como las memorias, la epístola, se problematiza el carácter de la hagiografía, y se buscan rasgos autobiográficos en textos como la crónica y el relato de Luis G. Urbina o en las declaraciones y entrevistas de Juan Rulfo.

Finalmente se incluyen, en la tercera sección del volumen, ensayos que funcionan a manera de homenaje a Octavio Paz, José Revueltas y Efraín Huerta, escritores cuyo centenario se celebró en el 2014, y también a José Emilio Pacheco, cuya inesperada partida marcó el mismo año. En una sección que bien puede resaltar como emotiva, Aurora Díez-Canedo, Eugenia Revueltas, Israel Ramírez y Rafael Olea escriben sobre diferentes relaciones autobiográficas presentes en textos como la correspondencia de Paz, los poemas autobiográficos y prólogos de Huerta, novelas y crónicas de Revueltas o el texto autobiográfico de Pacheco en *Los narradores ante el público* (1966).

Aproximaciones a la escritura autobiográfica. De la vida de los otros a la vida de los nuestros presenta lo que puede ser una buena herramienta para acercarse a textos autobiográficos y a expresiones de escritores específicos, abre también una puerta para reconocer la riqueza de la escritura autobiográfica en la historia mexicana y termina insertándose en un contexto más amplio donde

el estudio exclusivo de la autobiografía ha sido rebasado por la reflexión que se acerca a todo tipo de manifestaciones, textos que de una u otra manera juegan con lo autobiográfico, desdibujan sus límites y sugieren que la construcción del sujeto no se puede reducir ya al sueño unificador que se defendía en el S. XX. De esta manera, el volumen coordinado por Blanca Estela Treviño responde a una apertura en los estudios sobre la autobiografía, apertura que el mismo Lejeune notó cuando, años después de publicar "El pacto autobiográfico" (1975) se preguntó: "How could I have wished for that unifying utopia?".