

NOTA EDITORIAL

En la tercera década del siglo XXI, la huella de la acción humana sobre la superficie planetaria se torna cada vez más definitiva. Alteramos los cauces de ríos para construir presas; cada año transformamos miles de hectáreas de territorios antes silvestres en espacios urbanos de concreto y hierro; aceleramos artificialmente la erosión de las montañas y los cerros, al tiempo que excavamos sin cesar, en direcciones horizontal y vertical, como parte de nuestra búsqueda imparable de minerales. Todo ello causa una cantidad apabullante de cambios observables que ocurren en mucho menor tiempo que lo ocasionado por la actividad telúrica bajo nuestros pies. Crutzen y Stoermer (2000) propusieron el uso del término *Antropoceno* para designar un periodo de la historia planetaria en el que los cambios provocados por las actividades mencionadas, y otras más, sitúan a aquéllos de origen geológico en un segundo plano, principalmente debido a la referida vertiginosidad de nuestro actuar versus los lentos procesos detrás de los movimientos geológicos. Si bien ambos autores identifican la Revolución industrial vivida a partir del siglo XVIII como el origen del Antropoceno, también distinguen una clara aceleración de éste tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Esto es debido a que tal momento histórico coincide con un aumento apreciable en la exigencia o demanda de recursos naturales, así como un repunte sin precedente en el crecimiento de la población mundial.

Los estudios góticos no se han mantenido ajenos ante tales sucesos. En 2009, Simon C. Estok planteó reconsiderar la ecocrítica desde la ecofobia: el temor permanente a que la naturaleza reclame lo que se ha tomado de ella. Como respuesta a Estok, Tom J. Hilliard (2009) sugirió, en el mismo año, la existencia de una conexión entre la ficción gótica y el cuestionamiento de nuestra relación con la naturaleza. Partiendo de lo establecido por ambos autores, Andrew Smith y William Hughes coeditaron, en 2013, la colección *EcoGothic*, que sentó las bases para ahondar en la estrecha conexión que existe entre la ecocrítica y los cuestionamientos de los límites y de la imposición de la noción de normalidad característicos de las narrativas góticas.

La insistencia en la exageración o la estética del exceso y el delirio propios de lo gótico permiten hacer evidente el tipo de relación cada vez más precaria que mantenemos con el entorno natural. Mediante recursos como el acecho ineludible del pasado y la figura del monstruo, lo gótico plantea la necesidad de volver la mirada hacia las perspectivas que emergen desde la naturaleza y replantear diálogos con ellas. En la década posterior a la publicación de *EcoGothic*, los estudios góticos han seguido ahondando en dicha vinculación, lo cual ha desembocado en un crecimiento profuso de propuestas que estudian la forma en que lo gótico posibilita el enunciar preocupaciones sobre el Antropoceno en que vivimos y sus efectos no sólo para el planeta, sino sobre nuestras propias vidas y nuestro futuro como especie. Enmarcada en dicho contexto, surge la propuesta de estudiar diversas manifestaciones literarias del EcoGótico y su vínculo con el Antropoceno en el presente número de *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*.

Con el propósito de ampliar una perspectiva que ha permanecido predominantemente centrada en el estudio de obras de expresión anglófona, los cinco artículos reunidos en *Central Poligrafías* buscan, por un lado, nutrir el marco de investigación que se desarrolla en la actualidad en torno a lo EcoGótico y, por otro, expandirlo hacia entornos lingüísticos, culturales y geográficos donde la mirada de los estudios góticos se torna más rica e incluyente. Así, en el primer artículo, “The Silkworm Girl, Sericultural EcoGothic, and the Anthropocene”, Li-hsin Hsu estudia la relación entre el folklore chino y el Antropoceno enfocándose en la historia tradicional china sobre la chica gusano de seda, misma que se analiza como una metáfora del vínculo inseparable entre humanos, animales y plantas. Mediante la comparación entre dos variantes literarias de dicha historia, la autora nos propone centrar la mirada en la perspectiva de la mitología China sobre la naturaleza y enfrentarla con aquélla que domina en el discurso antropocénico; ello es con el objetivo de brindar una contrapropuesta que denuncia la extracción desmedida de recursos naturales que ejercemos en el presente. Este artículo invita a la reflexión sobre fuentes literarias y mitológicas más allá de los referentes occidentales. En el segundo artículo, “Emily Brontë, Charlotte Brontë, and Daphne du Maurier: Moors, Peat, and Haunting in Three of Their Novels”, Anna Juliet Reid analiza la obra de las hermanas Brönte desde una perspectiva que se aleja de los espacios interiores con la intención de privilegiar el papel que juegan los páramos (*moor*) y turberas (*peat*) en el acecho fantasmal que

el pasado ejerce sobre los personajes. Posteriormente, Gabriela Ruiz Gutiérrez, en “Desiring Alterity: A Lacanian Reading of Three Modes of Being in Mervyn Peake’s *Boy in Darkness*”, explora los cuestionamientos acerca del ser y la realidad que aquejan al protagonista de la novela de Mervyn Peak tras el viaje que emprende por el mundo natural y externo al orden simbólico que le habían dictado los parámetros a seguir en la concepción de sí mismo.

Tras el estudio de novelas de expresión anglófona en los dos últimos textos, incluimos dos artículos que se aproximan a la preocupación por el descuido de nuestro vínculo con la naturaleza desde obras literarias pertenecientes a plumas latinoamericanas. El artículo “*Distancia de rescate: Exile and Loss of Identity in the Face of Rural Contamination*”, de María Fernanda Riva Palacio Rabadán, estudia el espacio de la pampa sudamericana como una heterotopía donde se invierte la idealización del mundo rural y se muestra una devastación con tonos de horror que presenta la novela citada en el título. Riva Palacio Rabadán postula que la autora de la obra, Samantha Schweblin, retrata el exilio como una representación de los temores ambientales contemporáneos sobre el impacto de nuestro actuar sobre la naturaleza. El llamado concluyente del artículo apunta a evitar que la línea entre lo humano y lo monstruoso se torne cada vez más delgada debido al maltrato que ejercemos sobre el mundo natural. Por su parte, en el artículo “Hablar con el monstruo: cuerpos envenenados, jóvenes y animales en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, y *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor”, Tsanda Yaveli Nieto Bernal examina la forma en que la identidad monstruosa que la sociedad impone sobre los dos niños que protagonizan las ya citadas novelas de Schweblin y Melchor les permite a éstos establecer vínculos estrechos con el entorno no humano. El propósito final de Nieto Bernal es enfocarse en el paralelismo entre la degradación de la que son víctimas los protagonistas y el extractivismo devastador que ejercemos sobre el planeta. Al mismo tiempo, hace un llamado a cambiar los paradigmas detrás de las perspectivas que sustentan los discursos que dictan las relaciones entre seres humanos, además de las que existen entre nosotros y lo no humano.

Los artículos reunidos en esta primera sección dan cuenta de la capacidad de la literatura gótica para representar distintos tipos de ecoansiedades, denunciar las consecuencias de visiones del mundo exclusivamente antropocéntricas y con una lógica de enfrentamiento con o explotación del mundo natural, así como proponer o

insinuar alternativas que conduzcan a otros paradigmas en las relaciones entre los seres vivos. Las lecturas llevadas a cabo en los distintos artículos incluyen el análisis de textos provenientes de diversos entornos lingüísticos y culturales, y demuestran que se pueden generar nuevas interpretaciones de las configuraciones descriptivas de los espacios naturales retratados en las obras literarias cuando se les aborda desde la teoría del EcoGótico y sus vínculos con el concepto del Antropoceno.

A manera de puente tendido entre la primera y la segunda sección de este número de *Nuevas Poligrafías*, el artículo que abre Otras Poligrafías también estudia las configuraciones espaciales y su vínculo con la presencia inquietante o abiertamente destructiva del mal, pero lo hace a partir de una novela que ha sido considerada como un ejemplo de literatura de crimen o del neopolicial latinoamericano aunque, al mismo tiempo, se resista a ser clasificada dentro de un solo género literario. Nos referimos a *Estrella distante*, de Roberto Bolaño, y al artículo de Diego Maureira Roldán sobre dicha obra. Maureira Roldán analiza las estrategias utilizadas por Bolaño para denunciar, en la ya citada novela, las atrocidades de los primeros años de la dictadura chilena, aunque su artículo también plantea que el mal está “desplegado rizomáticamente” en la amplia cartografía literaria del escritor. Para Maureira Roldán, Bolaño configura espacios que permiten la ubicuidad del mal, aun en los momentos cuando parece imposible señalar su presencia concreta. Y en diálogo con esta lectura crítica de la obra de Bolaño, el segundo artículo de esta sección, “Narrativa criminal chilena: del espacio rural a la provincia”, a cargo de Luis Valenzuela Prado, nos ofrece un panorama de la narrativa criminal rural en Chile y de la ambigua o paradójica figura del bandido rural llevada a cabo en dicha tradición literaria durante el siglo xx. Según Valenzuela Prado, este personaje representa un importante antecedente para la articulación de la figura del criminal en la actual novela negra chilena y para la tendencia a la espectacularización del crimen que tiene lugar en importantes ejemplos del género.

El tercer artículo de esta sección también abreva en las aguas de la narrativa latinoamericana y en la novela de Melchor estudiada por Nieto Bernal en este mismo número de la revista. En “De Macondo a McOndo: un análisis espacial de *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor”, Felipe Oliver no deja de lado lo aterrador, lo abyecto y la lógica extractivista que le permiten a Nieto Bernal leer la novela desde la óptica de un gótico antropoceno, pero centra su análisis en los vínculos que la construcción del espacio en la obra de Melchor establece con otros espacios ficcionales famosos de

la narrativa latinoamericana del siglo xx, al mismo tiempo que utiliza el paradigma del “país McOndo”, acuñado por Fuguet y Gómez, para describir cómo La Matosa, la comunidad principal de *Temporada de huracanes*, es un escenario representativo de una transición del Macondo garcíamarquiano hacia el McOndo, un tipo de espacio latinoamericano que no es ajeno al influjo que la globalización, la economía de libre mercado o la cultura de masas han tenido en el desarrollo cultural del continente. En la versión de Melchor, las dinámicas de la globalización no han hecho de La Matosa un espacio de movilidad o ascenso social: la autora muestra la otra cara de la globalización en su retrato de un espacio de estancamiento, segregación y precariedad, lo que Oliver describe como una compleja “radiografía de la marginalidad” en la Latinoamérica contemporánea.

El último artículo de *Otras Poligrafías*, a cargo de Natalí Noemí Oviedo, se titula “¿Un hipertexto fotográfico en *Una novela real?*: revisión del rol de las fotografías de Toyota Horiguchi en la novela de Minae Mizumura”. Oviedo realiza una lectura donde concatena una serie de hipotextos e hipertextos, entendidos de acuerdo con la terminología de Gérard Genette, y donde la interpretación de la obra “final”, reformulación de las anteriores, exige la participación de un tipo de lector dispuesto a las labores detectivescas propias de quien aborda esta modalidad de reescrituras. Así, Oviedo analiza *Una novela real*, de Mizumura, como una reescritura nipona o hipertexto de *Cumbres Borrascosas*, de Emily Brontë, y la serie fotográfica que Horiguchi produce a partir de su lectura de *Una novela real* como un segundo hipertexto, ahora fotográfico, de la novela japonesa. Si pensamos la serie fotográfica como hipertexto, entonces la novela japonesa se transforma en hipotexto de la obra visual. A lo anterior se suma un rasgo de complejidad adicional: el hecho de que las fotografías están incluidas entre las páginas de la novela, lo cual invita a los lectores, según Oviedo, a llevar a cabo al menos tres tipos de lecturas posibles de la serie fotográfica, con diversos grados de dependencia o distancia en relación con el lenguaje escrito.

Los cuatro artículos incluidos en “*Otras Poligrafías*” plantean un recorrido que abarca lo latinoamericano, lo europeo y lo asiático, así como una revisión de nociones teóricas vinculadas con los estudios de influencias literarias, las estrategias para la articulación de espacios en obras narrativas diversas, además de lo hipertextual en el lenguaje verbal escrito y en el lenguaje de las artes visuales. Dan cuenta, pues, de los

intereses multiculturales, el plurilingüismo y la importancia de la teoría y la práctica comparatista que han caracterizado a esta publicación.

En ese mismo espíritu, la sección de reseñas incluye la revisión de textos críticos de diversa índole. En primer lugar, Cecilia Arrieta García nos brinda una evaluación de varios capítulos incluidos en *His Dark Materials and Philosophy: Paradox Lost*, un volumen editado por Richard Greene y Rachel Robison-Greene donde se estudian las relaciones entre filosofía y literatura en la obra de Philip Pullman y en la adaptación televisiva de la misma. En segundo lugar, Julieta Flores Jurado reseña *Masculinity and Patriarchal Villainy in the British Novel: From Hitler to Voldemort*, obra donde Sara Martín lleva a cabo un análisis de las masculinidades y sus representaciones en las literaturas populares, así como una crítica a los sistemas ideológicos y sociales que posibilitan las acciones del personaje que conocemos como el villano. En tercer lugar, Patricia Oliver analiza *La hoja verde de la lengua: poesía angloirlandesa contemporánea*, una colección de textos críticos sobre poesía irlandesa reciente, coordinada por Mario Murgia, que acerca a los lectores a una tradición poética que cuenta con un vigor extraordinario y sobre la que no resulta fácil encontrar estudios especializados que se publiquen en español. Las reseñas aquí reunidas brindan comentarios puntuales sobre la riqueza del acervo evaluado y mapas de lectura que orientan tanto a los investigadores iniciados en los temas incluidos como a lectores que se acercan por primera vez a estos campos de estudio.

El comité editorial de la revista agradece las contribuciones de los autores que participaron en este número. De igual manera, agradecemos el trabajo de edición realizado por la Mtra. Isabel del Toro y el Mtro. Maximiliano Jiménez quienes, junto con el equipo de estudiantes de servicio social, hacen posible la publicación de *Nuevas Poligrafías*.

Antonio Alcalá y Aurora Piñeiro

Referencias bibliográficas

- CRUTZEN, Paul J.; STOERMER, Eugene F. (2000). "The 'Anthropocene'". *Global Change Newsletter*, (41), 17-18. <http://www.igbp.net/download/18.316f18321323470177580001401/1376383088452/NL41.pdf>.

- ESTOK, Simon C. (2009). “Theorizing in a Space of Ambivalent Openness: Ecocriticism and Ecophobia”. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 16(2), 203-225. <https://doi.org/10.1093/isle/isp010>.
- HILLARD, Tom J. (2009). “‘Deep Into That Darkness Peering’: An Essay on Gothic Nature”. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 16(4), 685-695. <http://dx.doi.org/10.1093/isle/isp090>.