

Nuevas Poligrafías.

Revista de Teoría Literaria

y Literatura Comparada

CONVOCATORIA

El cuento irlandés de los siglos xx y xxi

Editora invitada

Dra. Laura Izarra

UNIVERSIDAD DE SÃO PAULO

Irlanda ha experimentado innumerables cambios en el último siglo, durante el cual ha adquirido mayor relevancia en el panorama global con respecto a las fronteras nacionales, reorganización geopolítica, transformaciones económicas y etnopaíses sociales, todo ello dentro del contexto mundial actual de ansiedad social, violencia y miedo. Los textos literarios captan las sensibilidades y los sentimientos, así como el vínculo entre la razón y diversas modalidades del pensamiento moral de una época, por medio de la imaginación. El cuento es el arte de capturar un fragmento de vida. En tiempos de guerra e inestabilidad social, el papel ético del cuento resuena en las palabras de William Trevor —las empatías que surgen de compartir una historia son valoradas por las posibilidades de esperanza y sanación que ofrecen—. Para abonar a lo anterior y, de acuerdo con Julio Cortázar, el cuento es “una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia”.

En la historia de la literatura irlandesa, muchos escritores han definido el arte de escribir relatos cortos: James Joyce, Seán O’Faolain, Frank O’Connor, William Trevor, Elizabeth Bowen, Mary Lavin y Anne Enright, entre otros. O’Connor se refiere al cuento como un fragmento de vida que revela “una intensa consciencia de la soledad humana”; retrata a la “figura del proscrito”, quien deambula en los márgenes de la sociedad; a la “población sumergida”, que no se encuentra sumergida sólo por condiciones materiales, sino que “también puede estar sumergida por la ausencia de condiciones espirituales”, por vivir en una sociedad que no ofrece metas ni tiene respuestas. En el siglo xxi, las escritoras irlandesas han imbuido al cuento de una renovada vitalidad por vía de la experimentación con estrategias narrativas y por medio de una ampliación de sus alcances temáticos. La escritura de autoras como Anne Enright, Claire Keegan, Emma Donoghue, Jan Carson, Sally Rooney y Melatu Uche Okorie es evidencia del rico mosaico de la cuentística irlandesa de hoy.

La sección Central Poligrafías del número 11 de *Nuevas Poligrafías* estará enfocada en el cuento irlandés de los siglos xx y xxi. No obstante, también busca construir un puente entre Irlanda y Latinoamérica en el arte de narrar y leer historias. Muchos autores latinoamericanos se han especializado en este género y, con frecuencia, lo han abordado simultáneamente como críticos y, también, como practicantes. Este legado abarca paisajes literarios diversos y colecciones a cargo de artistas tan famosos como Horacio

Quiroga, Juan Rulfo, Inés Arredondo y Clarice Lispector. En el panorama actual, Samantha Schweblin y Mariana Enriquez son algunas de las voces más destacadas cuando se habla de renovación y el arte de contar historias.

Nuevas Poligrafías convoca a especialistas en el área de la literatura, las artes y las humanidades en general a proponer artículos inéditos y originales que aborden cuentos escritos en los últimos 124 años por escritores que hayan nacido en Irlanda (ya sea que residan ahí o en otro país) o que hayan adoptado Irlanda como su hogar. Asimismo, serán bienvenidos los análisis comparativos entre las obras de cuentistas irlandeses y sus congéneres latinoamericanos de tal forma que el cruce del puente se lleve a cabo en ambas direcciones. Algunos de los temas sugeridos se presentan a continuación:

- ♦ Antologías de cuentos irlandeses en el siglo xxi
- ♦ Representaciones de Irlanda como una sociedad multiétnica en el cuento contemporáneo
- ♦ Textos ensayísticos de escritores irlandeses sobre el arte de escribir cuentos
- ♦ La arena metanarrativa: el tema de la escritura de cuentos al interior de la práctica cuentística
- ♦ Cuentistas irlandeses en la diáspora
- ♦ Elizabeth Bowen, Maeve Brennan o Edna O’Brien: legados en la narrativa breve escrita por mujeres
- ♦ Colecciones de cuentos de escritoras irlandesas en el siglo xxi
- ♦ Acercamientos comparatistas al cuento irlandés y latinoamericano
- ♦ El ensayo o escrituras no ficcionales en diálogo: autores irlandeses y latinoamericanos que reflexionan sobre el arte de escribir cuentos
- ♦ Escenarios urbanos: representaciones de la vida urbana en el cuento irlandés y latinoamericano
- ♦ La traducción de cuentos irlandeses en América Latina

Todas las colaboraciones deberán apegarse a los **requisitos generales** y **lineamientos editoriales** establecidos por la revista y enviarse por medio del gestor editorial de este sitio web. Aunque consideramos las colaboraciones que lleguen durante todo el año, la fecha límite para que sean incluidas en este número es el **15 de agosto de 2024**. La publicación del número 11 de la revista está prevista para febrero de 2025.



Envío de colaboraciones

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/huevaspoligrafias>

Contacto

revista.poligrafias@filos.unam.mx

revistas.investigacion@filos.unam.mx



INVESTIGACIÓN

Nuevas Poligrafías.

Revista de Teoría Literaria

y Literatura Comparada

CALL FOR PAPERS

The Irish Short Story in the 20th and 21st centuries

Guest Editor
Dr Laura Izarra
UNIVERSITY OF SÃO PAULO

Ireland has gone through numerous changes in the last century, gaining increased relevance in the global scenario in terms of country borders, geopolitical realignments, economic transformations, and social ethnoscapings, within the present world context of social anxiety, violence, and fear. Literary texts grasp at feelings and sensibilities as well as at the relation of reason to modes of moral thought of their times through imagination. The short story is the art of focusing a fragment of life. In times of war and social instabilities, the ethical role of the short story resonates in William Trevor's words —the empathies in the sharing of a short story are valued for their possibilities of hope and healing. Moreover, according to Julio Cortázar, the short story is “a live synthesis as well as a synthesis of life, something like the shimmering water in a glass, the fleeting within the permanent.”

In the history of Irish literature, many writers have defined the art of writing short fiction: James Joyce, Seán O'Faolain, Frank O'Connor, William Trevor, Elizabeth Bowen, Mary Lavin, and Anne Enright, among others. O'Connor refers to the short story as a fragment of life that reveals an “intense awareness of human loneliness”; it portrays the “outlawed figure” that wanders in the fringes of society, “the submerged population” that is not submerged by material considerations as “it can also be submerged by the absence of spiritual ones,” of living in a society that offers no goals and has no answers. In the 21st century, Irish women writers have conferred the short story with a new vitality through experimentation with narrative strategies and an expansion of thematic scope. Anne Enright, Claire Keegan, Emma Donoghue, Jan Carson, Sally Rooney, or Melatu Uche Okorie are evidence of the multifarious mosaic of story-writing in Ireland today.

This issue of *Nuevas Poligrafías* will focus on the Irish short story of the twentieth and twenty-first centuries; however, it also seeks to build a bridge between Ireland and Latin America in the art of telling and reading stories. Many Latin American authors have delved into short story writing and have frequently done so as both critics and practitioners. This legacy comprises varied literary landscapes and collections by famous artists such as Horacio Quiroga, Juan Rulfo, Inés Arredondo, and Clarice Lispector. In

the contemporary scene, Samantha Schweblin and Mariana Enriquez are some of the leading figures when it comes to renewal and storytelling.

Contributions that discuss short stories by writers from the last 124 years either born in Ireland (living in the country or abroad) or who adopted Ireland as their home are welcome. Comparative analysis of Irish short story writers with Latin American peers are also encouraged so that the crossing of the bridge will be in both directions. Some of the suggested themes are the following:

- ♦ Irish short story anthologies in the 21st century
- ♦ Representations of Ireland as a multiethnic society in the contemporary short story
- ♦ Non-fiction by Irish writers on the art of short story writing
- ♦ The metanarrative arena: the discussion of the art of short-story writing in Irish short stories
- ♦ Irish short-story writers in the diaspora
- ♦ Elizabeth Bowen, Maeve Brennan, and/or Edna O'Brien: Legacies in short story writing by women
- ♦ Short-story collections by Irish women writers in the 21st century
- ♦ Comparative approaches to Irish and Latin American short stories
- ♦ Non-fiction in dialogue: Irish and Latin American writers on the art of short story writing
- ♦ Cityscapes: Urban life in the Irish and Latin American short-story
- ♦ The translation of Irish short stories in Latin America

All contributions must adhere to the **general requirements** and **editorial guidelines** established by the journal, and they should be submitted through the editorial manager of the journal's website. Although we receive contributions all year round, the deadline for papers to be included in the 11th issue is **15 August 2024**. The publication of issue 11 of the journal is scheduled for February 2025.



Submissions

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/huevaspoligrafias>

Contact

revista.poligrafias@filos.unam.mx
revistas.investigacion@filos.unam.mx



INVESTIGACIÓN