

# Nuevas Poligrafías.

## Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada

### CONVOCATORIA

#### Más allá de la celebración: imaginarios en torno a la autoría y las genealogías de mujeres

El 25 de mayo de 2025 la reconocida escritora, filósofa y diplomática Rosario Castellanos cumpliría cien años. Son muchas las razones por las cuales podemos y debemos celebrar la vida y obra de la autora de, entre otras, *Balún Canan* (1957) y *Mujer que sabe latín...* (1973). La serie de eventos que han sido planeados para esta conmemoración lo demuestran. Castellanos es la mujer gracias a quien la Glorieta de los Hombres Ilustres pasó a ser rebautizada como la Glorieta de las *Personas Ilustres* para poder albergarla. Su nombre está en la marquesina de innumerables escuelas, centros culturales, librerías y bibliotecas. Cuando se buscó nombre para una nueva universidad pública, el suyo fue elegido como el indicado para mostrar una renovación con perspectiva de género en los parámetros de creación de canon en México, entre muchos otros etcéteras.

En la década que nacía esta figura de la literatura mexicana estaba también tomando forma el pionero ensayo de la escritora inglesa Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929). La autora aborda en este texto las problemáticas a las que se enfrenta una mujer cuando busca insertarse en el mundo de la literatura. El concepto que da título al libro explica que una mujer que desea escribir “must have money and a room of her own if she is to write fiction” [“debe tener dinero y una habitación propia, si desea escribir”] y su desarrollo del personaje ficticio de Judith Shakespeare le sirve de caso paradigmático para demostrar cómo una mujer, con las mismas habilidades originales de un William Shakespeare, no habría tenido acceso a los espacios y herramientas para poder desarrollar su arte literario por el aparentemente sencillo “problema” de ser mujer. El de Woolf ha significado desde entonces y hasta ahora un pensamiento clave en la configuración de lo que, más tarde, se llamarían los estudios de mujeres. Así, tanto Woolf como Castellanos son personajes de la historia literaria del siglo XX que suelen ser invocados como ejemplo y muestra de que las mujeres pueden, deben y quieren entrar en los circuitos del campo literario. Es más, prueban que, en muchos casos, ya estaban presentes en dichos circuitos.

Ahora bien, en el número 13 de *Nuevas Poligrafías* quisiéramos usar esta oportunidad menos para celebrar a estas figuras de renombre y más para pensar en las razones detrás de la definición y comprensión de lo que implica y ha implicado

ser una mujer escritora. En los estudios literarios y culturales de las últimas tres décadas han surgido múltiples reflexiones no sólo sobre cómo se define a una mujer escritora, sino cómo es que se establecen las negociaciones simbólicas que la hacen legible en el campo literario y cultural. Los cuestionamientos han abordado preguntas con respecto a los géneros literarios; la concepción de autoría; el lugar del cuerpo; la división entre una figura pública y una privada (o incluso secreta); la necesidad de establecer genealogías de mujeres; y los desplazamientos éticos que resultan de la reformulación de las historias literarias y culturales en términos del concepto de género identitario.

Con estas ideas en mente, *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada* convoca a especialistas en el área de la literatura, las artes y las humanidades en general a proponer artículos inéditos y originales que aborden el tema de la autoría femenina, su presencia y sus genealogías.

Algunos de los temas sugeridos son:

- ◇ Autoría y género identitario
- ◇ Mujeres e historias literarias: conversaciones y genealogías
- ◇ Mujeres y traducción
- ◇ Literatura electrónica de mujeres
- ◇ Mujeres y espacios urbanos en la literatura
- ◇ Mujeres, oralidad, escritura y lenguas originarias
- ◇ Mujeres y multi/ trans/interculturalidad
- ◇ Mujeres, escritura y educación
- ◇ Mujeres y autorrepresentación
- ◇ Mujeres, cuerpos y deseos
- ◇ Mujeres y las escrituras del yo.
- ◇ Mujeres biógrafas y mujeres biografiadas.

Todas las colaboraciones deberán apegarse a los **requisitos generales** y **lineamientos editoriales** establecidos por la revista y enviarse por medio del gestor editorial de este sitio web. Aunque consideramos las colaboraciones que lleguen durante todo el año, la fecha límite para que sean incluidas en este número es el **4 de agosto de 2025**. La publicación del número 11 de la revista está prevista para febrero de 2026.



#### Envío de colaboraciones

<https://revistas.filos.unam.mx/index.php/huevaspoligrafias>

#### Contacto

[revista.poligrafias@filos.unam.mx](mailto:revista.poligrafias@filos.unam.mx)

[revistas.investigacion@filos.unam.mx](mailto:revistas.investigacion@filos.unam.mx)



INVESTIGACIÓN

Facultad de  
Filosofía y Letras