

Reseña de RAMÍREZ, Mónica. (2018). *El océano como paisaje. Pageant of the Pacific: la serie de mapas murales de Miguel Covarrubias*. Colección Geografía para el siglo XXI. Libros de investigación, 23. México: UNAM, Instituto de Geografía, 104 pp.

Jesús Israel BAXIN MARTÍNEZ
Posgrado en Estudios Mesoamericanos
Universidad Nacional Autónoma de México

Miguel Covarrubias es considerado un creador multifacético: reconocido sobre todo por sus contribuciones destacadas como artista visual (ilustrador, pintor), arqueólogo y coreógrafo; sin embargo, son menos difundidas sus contribuciones de relevancia para la geografía. En primer lugar, como escritor: su obra sobre *La isla de Bali* (original de 1937), por su detallada narrativa etnográfica puede considerarse valiosa tanto para la geografía humana como para la antropología y la historia regional. Asimismo, su contribución como cartógrafo es excepcional. Esta última faceta es la que Mónica Ramírez detalla en la obra recién editada por el Instituto de Geografía, como parte de la conmemoración por los 75 años de este centro de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La experiencia de Miguel Covarrubias como antropólogo en Bali aguzó su observación para identificar el carácter único de una cultura nativa, al tiempo que le hacía vislumbrar posibles puntos de confluencia regionales en las expresiones materiales. De ese modo, un aspecto inherente al trabajo de Covarrubias tanto en los seis mapas del Pacífico aquí presentados como en su obra arqueológica es la búsqueda del difusionismo, teoría que, aunque ha perdido vigencia con el desarrollo de las ciencias sociales, plasma un momento particular de la investigación más empírica de mediados del siglo xx.

Originalmente la obra de Mónica Ramírez se escribió como un ensayo académico para la titulación en el posgrado en Historia del Arte (2016), pero debido a la calidad de su contenido y a su vinculación con la cartografía, en su modalidad más pictórica y artística, resultó para el Instituto de Geografía un aporte pertinente esta vez como libro de investigación. En términos generales se respeta la estructura original del ensayo académico y el orden de los cuatro capítulos. Cabe subrayar que la investigación de archivo es sumamente valiosa y acertada en cuanto al rescate de bocetos, planos y fotografías relacionados con el contexto de los mapas murales de Miguel Covarrubias.

La investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, Rita Eder (tutora del trabajo de graduación de maestría de Mónica Ramírez) redactó la presentación del libro señalando el argumento central: la serie de mapas del Pacífico preparados

por Covarrubias tenía la intención de situar a este océano como centro de expansión, bordeado por ejes de tierra y por un conjunto de islas esparcidas que son múltiples puntos de contacto cultural más allá de la tradición occidental, eurocéntrica y atlántica. La intención geopolítica de mostrar así al Pacífico y ocultar Europa y el Atlántico resulta en una reivindicación de su imagen ambiental, social y cultural a través de la cartografía.

En el primer capítulo, “Pacific House: la Isla Laguna”, la autora brinda el contexto para el que fueron creados los mapas murales de Miguel Covarrubias: la *Golden Gate International Exposition* (1939), una feria internacional en San Francisco, California. Su objetivo principal era “exponer al público de la costa oeste de los Estados Unidos las riquezas culturales y económicas, de los países que rodean al océano Pacífico” (Ramírez, 2018: 25). Son descritos los espacios arquitectónicos en *Treasure Island* (sala creada *ex professo* en la bahía de San Francisco), su disposición y los propósitos que guardaban para sus visitantes, “Pacific House”, el espacio de exhibición de los mapas artísticos. Los planos y fotografías rescatados por Ramírez permiten lograr un acercamiento a la estructura e intencionalidad creada por los organizadores. En este capítulo se brindan datos relevantes, como el hecho de que originalmente se planearon ocho mapas, aunque finalmente se pintaron seis, en un formato que permitió su desmantelamiento para posteriores exhibiciones.

La planeación de los mapas de Covarrubias con el trabajo que conllevó la investigación iconográfica y de la propia representación se expone en el segundo capítulo, “El esplendor del Pacífico. Cartografía y arte”. Cabe destacar la contribución del geógrafo Carl Sauer para la construcción del mapa base en proyección Van Der Grinten y la investigación cartográfica del Pacífico, asimismo del antropólogo Alfred Kroeber para la investigación conceptual —ambos autores estudiosos de las culturas adscritos a la Universidad de Berkeley, California—. Covarrubias había utilizado símbolos culturales representativos en sus mapas de Bali, pero en esta ocasión el reto era hacerlo extensivo a la cuenca de enormes dimensiones y, por consiguiente, de gran diversidad de paisajes y pueblos. Ramírez evoca la relación entre la pintura, la cartografía en la historia y la teoría para comprender la inserción del aporte de Covarrubias y cómo a través de sus mapas buscaba conectar a las culturas del Pacífico en una distribución que insinuara similitudes en las formas tangibles, o bien evidenciara relaciones entre variables geográficas. Un propósito indirecto de estos mapas era la transmisión de arte didáctico a través de la ciencia de la cartografía.

El tercer capítulo, “Las ilustraciones como modelos a escala”, es el más extenso y central. Desmenuza un análisis de la cartografía artística. En la obra de Mónica Ramírez, el Pacífico que representó Covarrubias es más que una masa de agua: es escenario con matices regionales en los distintos puntos de la gran cuenca, plasmados en la biogeografía y la geografía humana con sus expresiones en las formas de arte, las actividades productivas, la tipología de la vivienda y los medios de transporte. Los bocetos y notas preparatorias del proyecto dan una pauta para entender qué aspectos se mejoraron en las obras finales o cuáles quedaron únicamente como borradores. Realiza

una selección de motivos pictóricos representativos de la individualidad y la heterogeneidad geográfica.

El trabajo artístico sobre el mapa difiere de la posibilidad de desmenuzar y sistematizar su contenido como puede hacerse para la cartografía temática convencional. Con excepción del mapa *Economy of the Pacific*, con simbología más estandarizada para esta serie cartográfica de Covarrubias, no aplica la metodología de análisis e interpretación propuesta por Carrascal (2007: 19-68), aunque es posible detectar el valor y utilidad de su obra a partir de la consideración de la iconografía diseñada para transmitir la particularidad de cada espacio geográfico, tanto en regiones continentales como insulares y archipelágicas.

A pesar de dar un marco general sobre la cartografía histórica realizada sobre esta enorme cuenca oceánica, el cuarto capítulo, “El trazo de mapas del océano Pacífico”, sirve como epílogo a la contribución de Covarrubias dentro del imaginario de los años 40 del siglo xx, que coincidió con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en la que Estados Unidos tuvo un papel fundamental. Más allá de la exposición de los mapas en “Pacific House” se indica que éstos tuvieron difusión en formatos de carpetas y litografías que trascendieron la Feria de San Francisco. Ramírez concluye la obra indicando que, a pesar de la intencionalidad de cambiar el foco de atención cartográfica mundial con la obra de Covarrubias, Europa no perdió protagonismo en los mapas de la segunda mitad del siglo xx.

En términos generales, el libro de Mónica Ramírez aporta una investigación puente entre la Historia del Arte y la Cartografía, con un personaje clave del México contemporáneo: Miguel Covarrubias. Esta investigación complementa a la edición de “Esplendor del Pacífico”, publicada en 2006 por CONACULTA, la cual incluía la explicación detallada de los mapas murales, que, con excepción de “Arts of the Pacific” (el cual se encuentra extraviado) estuvieron exhibidos en la Ciudad de México ese año en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ramírez, en su rigurosa investigación, rescató material de archivo de sumo valor, destacando algunos bocetos que muestran ideas que no se llevaron a cabo (por ejemplo, un intento de regionalización para el mapa “Native Dwellings of the Pacific Area” o vectores de rutas comerciales que habrían saturado el mapa “Economy of the Pacific” y que narran parte de la historia no contada sobre este episodio del mexicano multifacético. Si bien la autora indica que “una de las funciones del arte es apelar a los sentidos, y no a los conceptos, para transmitir un mensaje” (Ramírez, 2018: 97), debido a la inclusión en el título del término paisaje, cabría incluir una discusión más puntual sobre el mismo. Esta categoría de análisis espacial tiene acepciones distintas para la geografía y para la historia del arte, con marcos de referencia que confluyen —por ejemplo, la consideración y aplicación del paisaje de los espacios marítimos (como es el caso del término inglés “seascape” sin equivalente para la lengua española)—. Otra vertiente de interés sugerente es el planteamiento contemporáneo del paisaje humanizado en contraposición a las posturas naturalistas que tenían mayor vigencia a mediados del siglo xx.

Por último, habría sido valioso complementar información en algún apéndice sobre otras obras cartográficas de Miguel Covarrubias, más allá de los seis mapas de la serie *Pageant of the Pacific* y los que ilustraron el libro *La isla de Bali*, debido a que hay algunos mapas de formato mural o que fueron diseñados como ilustraciones para revistas, libros y folletos sobre regiones de México, Estados Unidos, Indonesia o islas del mundo. El mapa “Geografía del arte popular mexicano” fue motivo de análisis en la tesis de licenciatura de Ramírez (2013), por lo que presentarlos al menos en un listado permitiría abrir la invitación a neófitos o público especializado para acercarse al trabajo cartográfico del afamado artista y científico social, que merece un nuevo interés y revaloración desde la geografía.

Referencias

- CARRASCAL, Eurosia. (2007). *Metodología para el análisis e interpretación de los mapas*. México: Instituto de Geografía, UNAM.
- COVARRUBIAS, Miguel. (2004). *La isla de Bali*. México: Universidad Veracruzana; UNAM.
- COVARRUBIAS, Miguel. (2006). *Esplendor del Pacífico*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- RAMÍREZ, Mónica. (2013). *¿Qué hay de moderno en lo salvaje? Miguel Covarrubias y la moderna experiencia de lo primitivo. Estudio del mapa “Geografía del arte popular mexicano”*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperada el 20 de febrero de 2019 de <http://132.248.9.195/ptd2013/diciembre/0706703/Index.html>